

22 december 1990 t/m 24 februari 1991

Cornelius Rogge

Portretten

In vijftien jaar tijd heeft een omkering van het draagvlak plaatsgevonden. Van breed naar smal. Van vierkant, cirkel en driehoek tot punt. Van het brede draagvlak van pyramides en tenten tot het minimale rustpunt van wagens, zwaarden en portretten. Het draagvlak is in zijn tegendeel verkeerd.

Cornelius Rogge (21-12-1932, Amsterdam)

David Roëll-prijs, 1986

Groepstentoonstellingen

Inside-Outside, Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen, 1987

A Priori Sculptuur, Sichtung Makkom, Academie voor Bouwkunst, Amsterdam, 1987

Jubileumtentoonstelling, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1988

Over de grens, Nederlands Textielmuseum, Tilburg, 1989

Chrontos, Galerie Artline, Den Haag, 1989

KunstRai, Galerie Waalkens, 1989

Paleistuin/Beeldentuin, Vredespaleis, Den Haag, 1990

Triotentoonstellingen

Drie Laboratoria, Fries Museum, Leeuwarden, 1987

Rogge, Visch, Wind, HCAK, Den Haag, 1987

Reinhold, Rogge, Van de Weyer, Nouvelles Images, Den Haag, 1988

Van de Kop, Buisman, Rogge, Archipel, Apeldoorn, 1989

Solotentoonstellingen

Galerie Ram, Rotterdam, 1988

Galerie Hugo Minnen, Dessel, België

Galerie Waalkens, Finsterwolde, 1989

Aleph, Hedendaagse Kunst Almere, 1990

Kunstvereniging Diepenheim, 1990

Bij de tentoonstelling is een **catalogus** verschenen, uitgegeven in samenwerking met Aleph, Hedendaagse Kunst in Almere, waar Cornelius Rogge van 21 oktober t/m 25 november zijn 'Wagens' toonde.

De prijs van de catalogus bedraagt f 17,50 / leden f 5,00.

Zondag 20 januari 1991 om 12.00 uur zal Mevrouw Drs. E.E. van Abbe-Keyzer, kunsthistorica, een **lezing** houden over het werk van Cornelius Rogge.

Entree: f 5,- / leden f 2,50.

Het oeuvre van Cornelius Rogge, dat tot nog toe meer dan dertig jaar omvat, is onderhevig aan een voortdurende gedaanteverwisseling. Van tijd tot tijd schudt het rigoureus zijn oude kled af, om zich te hullen in een geheel nieuw, onvoorspelbaar kled. Het begrip metamorfose is, in omschrijvende en samenvattende zin, van toepassing op Rogge's werk. Het begrip verwijst naar het voortbestaan van een wezen in een andere gedaante. Het demonstreert tevens de onbeperkte veelzijdigheid van de natuurlijke kringloop, in de vorm van de opeenvolging van seizoenen, dag en nacht, geboorte en dood. In dit verband speelt Rogge's besef van de nietigheid van de mens in de levenscyclus een belangrijke rol. Dit besef wordt gevoed door de theosofie, die immers zoekt naar het ware wezen van het leven, naar het goddelijke, het mysterie.

Op zijn eigen wijze op zoek naar het mysterie bouwt Cornelius Rogge al jaren aan zijn persoonlijke mythologie en herschept haar in steeds nieuwe vormen, die de beschouwer verrassen en verwarran. Cornelius Rogge's werk presenteert zich in de gedaante van concrete objecten: tenten, tafels, ramen, torens, wagens, die de toeschouwer een handreiking doen. Rogge zelf spreekt van 'vulgaire aanbiedingen': uiterlijke verschijningsvormen, die hun essentie echter niet prijs geven.

Op de tentoonstelling 'Portretten' in de Kunstvereniging Diepenheim toont Cornelius Rogge geen portretten in letterlijke zin, maar koppen met een universeel en archaisch karakter, die intrigeren en de toeschouwer prikkelen tot associaties en interpretaties. Evenmin als Rogge's overige werk lenen ze zich echter voor pasklare anecdotische benaderingen.

De portretten worden in Diepenheim vergezeld van de wagens, die eerder in Aleph in Almere stonden opgesteld en die nu, nog half ingepakt, het eindpunt van hun reis bereikt lijken te hebben, maar zich evenzeer kunnen wenden tot een nieuwe, onbekende bestemming.