

Rijksmuseum Twenthe

kunstvereniging Diepenheim

herman de vries

reizen 1970-1998
documents of a stream

herman de vries

vergankelijkheid

27 juni tot en met 23 augustus 1998

Twee thematische tentoonstellingen van werken van herman de vries, georganiseerd door het Rijksmuseum Twenthe in Enschede en de Kunstvereniging Diepenheim.

Het werk van herman de vries (Alkmaar 1931) is de afgelopen tien jaar slechts sporadisch in Nederlandse musea te zien geweest. Aan het einde van de jaren zestig, na een periode waarin hij onder meer betrokken is bij de 'nulgroep', trekt de vries zich terug uit het Nederlandse kunstcircuit en vestigt zich uiteindelijk in het Duitse Steigerwald. De tentoonstellingen in het Rijksmuseum Twenthe en de Kunstvereniging Diepenheim hebben beide een thematisch uitgangspunt. 'reizen 1970-1998' toont een overzicht van het werk dat is ontstaan tijdens of naar aanleiding van de vele reizen die herman de vries vanaf circa 1970 heeft gemaakt. De ondertitel 'documents of a stream' is ontleend aan een gelijknamig 'schetsboek', waarmee de vries tijdens een reis naar India in 1976 begint en dat niet zozeer schetsen of notities bevat, maar onderweg gevonden objecten, variërend van monsters straatstof via verzamelde plantenbladeren tot zogenoemde artefacten: objecten van menselijke oorsprong, die weer opgenomen zijn in de kringloop van de natuur. Het schetsboek toont, evenals de overige werken in de tentoonstelling, herman de vries' positie als een 'verzamelaar' van 'documenten van de werkelijkheid' en daarmee van het continue proces van het leven. In 'vergankelijkheid' wordt uit dit proces vooral het aspect van verval getoond, in onder meer verweerde boomstammetjes, uitwrijvingen van as op papier en een bodeminstallatie van veldbloemen. De objecten in de tentoonstelling laten vergankelijkheid zien als noodzakelijk onderdeel van de levenscyclus van ontstaan, groei en verval, zoals een vernietigde slagboom, waarvan de resten worden getoond, weer nieuwe wegen mogelijk maakt.

Bij de tentoonstellingen verschijnen twee cahiers met elk een twintigtal afbeeldingen en teksten van drs Lisette Pelsers, conservator van het Rijksmuseum Twenthe en dr Cees de Boer, onderzoeker en publicist kunst en cultuur. Prijs per cahier f 10,-.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'vergankelijkheid' maakt herman de vries negentien asuitwrijvingen op papier op een formaat van elk 50 x 35 cm. De as die hiervoor wordt gebruikt, is afkomstig van het Diepenheimse paasvuur.

Prijs tijdens de duur van de tentoonstelling per stuk f 1250,-, voor leden van de Kunstvereniging f 1000,-.

Na afloop van de tentoonstelling f 2500,-.



Rijksmuseum Twenthe
Museum voor oude en moderne kunst
Lasondersingel 129-131 Enschede
T 053 4358675 F 053 4359002
E info@rijksmuseum-twenthe.nl
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur

Kunstvereniging Diepenheim
Grotestraat 17 Diepenheim
T 0547 352143 F 0547 351451
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur