

Een portret van de wereld

Fragment 2

Over de Koninklijke Paarden van de Lauriergracht

Bij de edelste verovering van de mens hoort het paard. Als de parade van de macht naar buiten treedt, wordt daar nog vaak theatraal vertoning van gegeven. Getemd en gedresseerd werd het dier beschermd en de liefde ervoor extreem gecultiveerd. Zelfs werden er Koninklijke Stallen voor gebouwd.

Waar het nut en de zin voorbijgestreefd waren, werd het toch passend gevonden de bouwsels te conserveren en te bestemmen als oorden voor nieuw prestige. Het beeld van de in het gelid gestalde dieren, opgetuigd om op ieder moment de heersende orde te bevestigen, is voorgoed verdwenen. Ook de gevestigde orde is door rusteloosheid verstoord en door de chaos overheerst. De paradepas is een opgeschrikte galop geworden. De dieren slaan op hol, oncontroleerbaar, alle richtingen uit, de wereld van de chaos tegemoet.

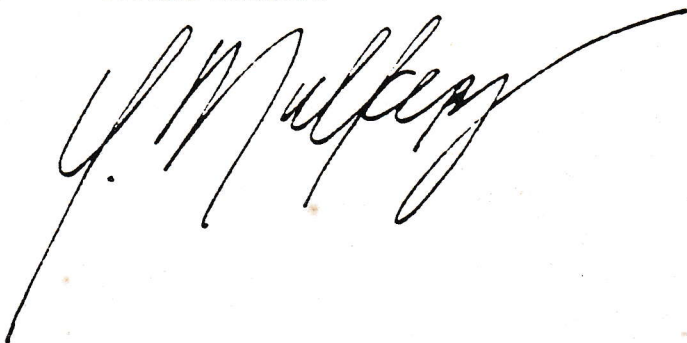
Hun drinkschalen laten ze onberoerd. Zij laven nu hun dorst aan de stromende onredelijkheid van de nieuwe werkelijkheid.

Wat wij, machteloos toezien in het centrum van dit drama, nog in staat zijn te onthouden, is de vage herinnering aan het rinkelend geluid van hun eertijds zo glimmend tuig.

Op hol in een steeds driester wordend tempo rest hen alleen het opperste genot rusteloos te paren met de chaos, ons rest er de vlokken van hun schuim van onze kleren te vegen.

Schulen, 28 februari 1994

Urbain Mulkers



The Names of the Horses

Rünstadt
Rindalphorn
Ulzheim
Hirschhorn
Hindelang
Bürstadt
Beilstein
Beuron
Rheinfall
Nebelhorn
Wolfstein
Saalbach
Hohenheim
Engelsburg
Ebenbach
Simmerberg
Dürkheim
Heimenkirch