



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

REMY JUNGERMAN

'KABRA: Descendants Exchange'

KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

te creëren voor samenkomst en verbroedering, voor liefde, eensgezindheid en complete verbondenheid. Voorbij conflict, controversie en splitsing een alternatief monument voor een gedeelde toekomst in samenzijn.

Kotomisi dansers

Tijdens Kunstmoment Diepenheim op 20 oktober zullen Rotterdamse Kotomisi dansers optreden en als vraagbaak, aanwezig zijn in het hoofdgebouw van de Kunstvereniging bij de tentoonstelling 'KABRA: Descendants Exchange' van Remy Jungerman. Zij zullen nieuwsgierigen de geheimen van de getoonde voorwerpen ontvouwen.



'Voices of Babel' • 2013 • geschilderd hout • 154 x 104 x 16 cm

Drawing Centre Diepenheim

Tentoonstelling

'Mythe en Mystiek in het landschap'

Gastcurator Hans de Wit

Kunstenaars:

Hans de Wit, Nik Christensen, Hadassah Emmerich, Hanneke Francken, Tjibbe Hooghiemstra, Sandra Kruisbrink, Erik Odijk, Mai van Oers, Rachida Post

21 september t/m 1 december 2013



Kunstvereniging Diepenheim

Grotestraat 17
7478 AA Diepenheim
0547 - 35 21 43

Drawing Centre Diepenheim

Kuimgaarden 1
7478 AN Diepenheim
0547 - 35 28 28

info@kunstvereniging.nl | www.kunstvereniging.nl

Openingstijden:

woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur



'I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.'

(Martin Luther King 1963)



VSBfonds.
iedereen doet mee

provincie Overijssel

21 SEP T/M 01 DEC 2013

Remy Jungerman

'KABRA: Descendants Exchange'

Remy Jungerman (1959, Moengo, Suriname) studeerde als eerste werktuigbouwkunde aan het NATIN in Paramaribo en werkte vervolgens als afdelingshoofd bij telecommunicatiebedrijf Telesur. In 1984 werd het Nola Hatterman Instituut (tegenwoordig de Nola Hatterman Art Academy) opgericht en Jungerman volgde er drie maanden tekenlessen. Dat maakte de vlam om kunstenaar te worden in hem wakker, mede gedreven door een visioen van een ander leven dan het voorspelbare negen tot vijf bestaan. In 1986 schreef hij zich in voor de avondopleiding aan de kunstacademie in Paramaribo (AHKCO)

Zijn deelname aan de tentoonstelling 'Twintig jaar beeldende kunst in Suriname' in het Stedelijk Museum in Amsterdam in 1996 was het begin van een carrière in Nederland. Zijn werk valt te typeren als *tussen Mondriaan en Winti*: Winti is een natuurreligie, de traditionele geloofsovertuiging van Afro-Surinamers. De motieven die gebruikt worden door de Marrons vallen soms samen met de patronen van de Stijl. Jungerman onderzoekt de beide 'geloofssystemen' en maakt verbindingen tussen Winti en De Stijl.

Om het principe van Winti uit te leggen gebruikt hij het volgende voorbeeld. Tijdens zijn studie in Suriname ontmoette hij de Nederlandse kunstenaar Lam de Wolf in een workshop op Aruba over het thema 'bescherming'. Als voorbeeld toonde Lam sieraden als bescherming om haar lichaam, terwijl Jungerman vanuit de Winti een installatie op de grond maakte: de bescherming komt van de bezieling van objecten buiten jezelf.

'Trapped' (detail) • 120 x 80 x 20 cm • detail van installatie 'Apuku Return' • 2011 mixed media



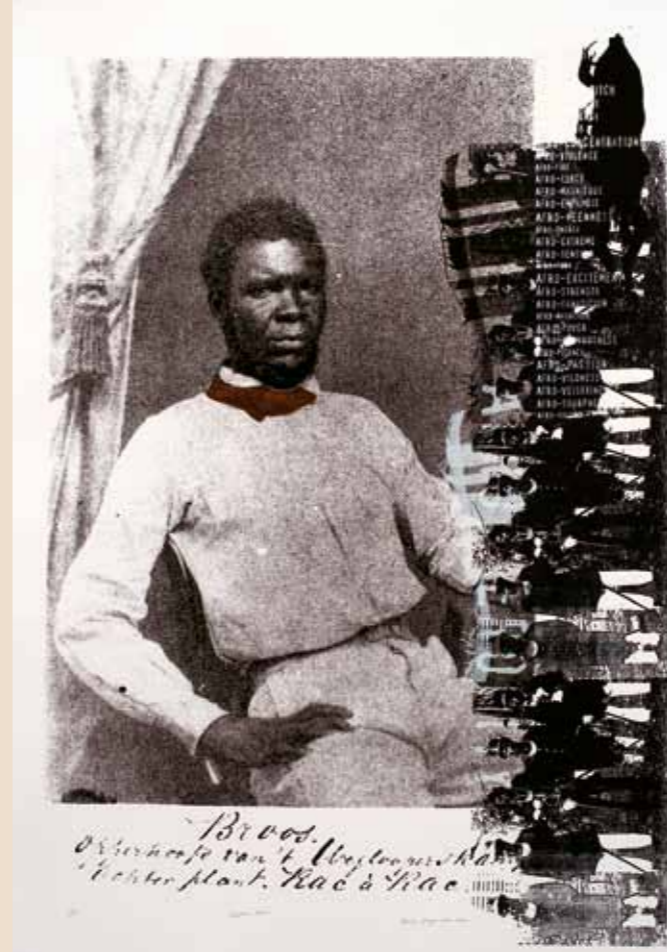
'Travelers Panama' • 2005-2013 • mixed media • 1800 x 81 x 97 cm

Dit jaar wordt overal in het land gevierd dat 150 jaar geleden de slavernij in de voormalige Nederlandse koloniën werd afgeschaft.

Aanvankelijk was Jungerman niet van plan om daar speciaal aandacht aan te besteden in zijn werk. Toen hij werd uitgenodigd om een tentoonstelling te maken in Kunstvereniging Diepenheim leek hem dat echter een goede context om een alternatief monument voor de slavernij te maken, waarbij de nazaten van vroegere heersers en overheersten nader tot elkaar komen

Het verleden achter ons laten

De stad Diepenheim is omgeven door kastelen en landgoederen waarvan de oorsprong terug gaat tot in de late Middeleeuwen. De kasteelheren zou je kunnen zien als representanten van de hogere klassen en van de kooplieden van vroeger. Het Nijenhuis werd in 1799 aangekocht door Rutger Jan Schimmelpenninck. Hij stond van april 1805 tot juni 1806 als Raadpensionaris korte tijd aan het hoofd van wat tegenwoordig de Nederlandse staat is en hielp in die hoedanigheid mee aan het realiseren van de scheiding tussen kerk en staat en het toekennen van gelijke rechten aan alle religieuze groeperingen. Maar als *realpolitiker* keerde hij zich tegelijkertijd tegen het 'overhaast' afschaffen van de slavernij en van het gebruik van de pijnbank. Remy Jungerman wil een installatie maken waarin alle facetten van de slavernij



'Captain Broos2' • 2007 • zeefdruk • 100 x 70 cm

bij elkaar worden gebracht en iets bewerkstellingen waardoor het verleden weer een stap verder achter ons kan worden gelaten. Kapitein Broos (1821-1880) was de leider van de weggevluchte slaven (Bakabusi Nengre) in Suriname. Hij staat symbool voor de onafhankelijkheidsstrijd van de Marrons en is tevens Jungerman's voorouder.

Table of brotherhood

Voor deze verbroedering biedt Winti bij uitstek mogelijkheden. 'Winti' staat als begrip namelijk niet alleen voor een traditionele Afro-Surinaamse religie, het is ook de aanduiding voor alle bovennatuurlijke wezens. Deze 'Winti' waken – net als de vooroudergeesten – over alle familieleden uit een bepaalde stamboom. Daarnaast wordt de kern van problemen in het heden gezocht in onopgeloste geschillen in het verleden. In Winti-termen heet dat 'Koenoe', iets dat wordt overgedragen van de voorouders aan hun afstammelingen en zo blijft sudderen zodat we steeds tegenover elkaar blijven staan. Men kan tot spirituele

verzoening en balans komen door contact op te nemen met de voorouders middels het verrichten van bepaalde rituele handelingen om zo toestemming te krijgen om knelpunten bespreekbaar te maken. Zo ontstaat een ruimte waarin het verleden zich oplost waarna we kunnen voortgaan met elkaar. Als aan 'The Table of Brotherhood' van Martin Luther King.

Installatie en zuiveringsritueel

Centraal in de tentoonstelling 'KABRA: Descendants Exchange' van Remy Jungerman staat een symbolisch gedekte tafel. Op een groot wit tafelkleed zijn een soort eilanden gecreëerd van verschillende verzamelingen van attributen. Net als aan 'The Table of Brotherhood' van Martin Luther King brengt Jungerman de droom van verbondenheid en gezamenlijkheid tot leven. Op de tafel staan objecten die symbool staan voor verschillende aspecten van het gedeelde koloniale verleden. Het middelpunt van de tafel is het wapen van de familie Schimmelpenninck, als een vertegenwoordiger van blanke voorouders. Daartegenover komt op het podium een portret van Kapitein Broos.

Naast het wapen van de familie Schimmelpenninck staan op de tafel verschillende verzamelingen objecten. We zien o.a. naar suikerriet verwijzende objecten (symbool voor de koloniale economie), lege flessen met daarin foto's en geschreven berichten (zowel verwijzend naar alcohol als product van suikerriet als naar flessenpost), fruitschalen met echt fruit (zoetheid, verbinding van het leven), een historisch legeruniform (symbool voor strijd en de koloniale macht) en een uniform van de Diepenheimse schutterij (juist als verbroederende vertegenwoordiging van de verdediging van de stad, uitgegroeid tot een folkloristisch festival waar de hele stad zich bij betrokken voelt). De tafel is als een groot altaar dat niet alleen als symbool leesbaar is maar ook door kleur en geur ervaarbaar is.

Jungerman richt deze tafel als een rituele handeling samen in met de Winti priesteres Nana Efua die de tafel tevens inzegt. Het inrichten en inzegningsritueel is te volgen in de documentaire film in de hoekruimte. De priesteres heeft middels dit ritueel een zuiverend verbond gesloten tussen de voorouders en het heden, tussen de geschiedenis en het nu door een ruimte