

Inmiddels zijn de winnaars van AanZet! 2013 bekend: Inga Krüger won de hoofdprijs van € 4.000,- voor haar performance in Diepenheim. En Lisa Sebestikova won de publieksprijs ter waarde van € 1.000,- en de Saxion Kunststopdracht ter waarde van € 4.000,-. Het werk van Lisa Sebestikova is nog tot en met 11 augustus te zien bij Museum De Fundatie/ Kasteel Het Nijenhuis in Heino.



'Easy Living'



Caren van Herwaarden



Jans Muskee

Het Ottenhuis

Raadhuisstraat in Diepenheim
Openingstijden:
woensdag t/m vrijdag van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang gratis

www.kunstvereniging.nl
www.aanzetprijs.eu

Bezoek ook onze exposities

'Easy Living'
in Kunstvereniging Diepenheim,
Grotestraat 17
en
'Twee Solo's'
van Caren van Herwaarden en
Jans Muskee
in het Drawing Centre Diepenheim,
Kuimgaarden 1.

Openingstijden:
woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur



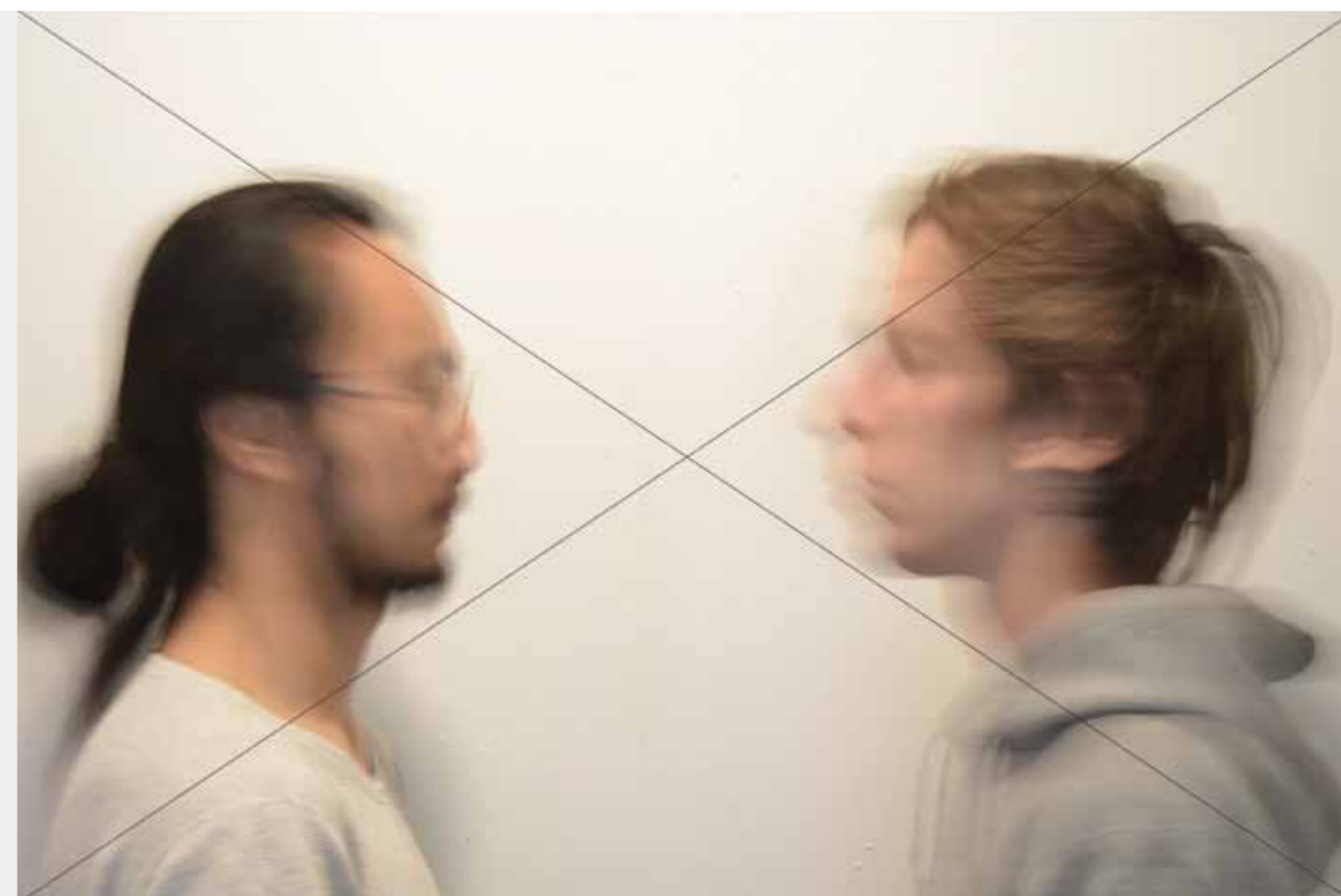
Kunstvereniging Diepenheim
Grotestraat 17
7478 AA Diepenheim
0547 – 35 21 43
Drawing Centre Diepenheim
Kuimgaarden 1
7478 AN Diepenheim
0547 – 35 28 28

info@kunstvereniging.nl | www.kunstvereniging.nl
Openingstijden:
woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

MAARTEN VAN ROY
I-MIN TSAO
HET OTTENHUIS DIEPENHEIM



Maarten Van Roy (1985, Bonheiden, België) en I-Min Tsao (1984, Taipei, Taiwan) zijn vorig jaar allebei geselecteerd voor deelname aan de shortlist van de AanZet!-prijs voor beeldende kunst 2013. Een prijs voor jong startend beeldend talent. De tentoonstelling die zij voor deze prijs maakten is na Enschede nu in Diepenheim te zien.



2 T/M 29 AUGUSTUS 2013

Maarten Van Roy

PLUS VITE QUE SON OMBRE (#2)

Maarten Van Roy is opgeleid als klassiek beeldhouwer aan de Academie voor Schone Kunsten in Gent en studeerde daarna af aan de Kunstakademie in Münster in de klas van Henk Visch, door wie hij in 2011 tot Meisterschüler werd benoemd.

Vrij naar Flaubert ziet Van Roy 'inspiratie' als iets wat slechts door de continuïteit van de arbeid ('men zit achter zijn bureau en schrijft') kan worden gegenereerd. In een dialectisch proces waarin vormen en materialen op elkaar anticiperen, toetst hij het vermogen om met de handen, sneller dan zijn schaduw, het denken buiten spel te zetten.

De jury van **AanZet!** bestaande uit Laurie Cluitmans, Helmut Dick, Berend Strik en Sarah van Sonsbeeck zei over zijn werk:

Sommige objecten hebben een zekere aantrekkingskracht, ze laten je maar moeilijk los. Dat bewijst het werk en de werkwijze van Maarten Van Roy.

Tijdens zijn presentatie op 15 juni las de kunstenaar een handgeschreven brief voor, geschreven met een vulpen uit 1997 van zijn vader, die zijn moeder recentelijk terugvond. Vreemd hoe een alledaags voorwerp, in het geval van Van Roy, zo'n pen: 'niet bijzonder mooi [...] met verguld plastic en het karakteristieke logo van de ASLK Bank en Verzekeringen, alwaar mijn vader destijds werkte' je bij kan blijven als een kleine schat. Vergrendeld in je geheugen en herinneringen brengt het bij een toevallige terugkomst opnieuw een zekere vreugde en reflectie. Deze verwondering over alledaagse objecten, waaraan je normaliter zo voorbij zou gaan, kenmerkt het werk van Van Roy.

Zijn tentoonstelling bestaat uit enkele autonome sculpturen, een vitrine met kleinere objecten en collage-achtige tekeningen. In de sculpturen en objecten vindt telkens een vertalingsslag plaats: van boomstammen in aluminium afgegoten; een gordijnroede, nog in zijn bouwmarkt verpakking, afgegoten in brons; of taarten van keramiek. Bij elke vertaling ontstaat er een afstand tussen het origineel en zijn weerspiegeling in sculpturale materialen, waardoor er een zekere verstilling ontstaat.



I-Min Tsao

REEXHIBITION N°1, 2013

I-Min Tsao kwam drie jaar geleden vanuit Taiwan naar Europa om aanvankelijk literatuur en daarna aan de kunstacademie in Münster te studeren. Zijn specialiteit is film en video. Voor **AanZet!** maakte hij een video-projectie in combinatie met taal.

Over zijn werk zei de jury van **AanZet!**:

Ook in het werk van I-Min Tsao staat de vertaling centraal. Ditmaal echter op een geheel andere, namelijk 'talige', manier. Niet alleen de taalbarrière, maar ook de bestaande concepten over kunst en cultuur, Oost en West zetten hem aan tot het maken van video-installaties, waarin hij deze algehele verwarring op een humoristische wijze aan de kaak probeert te stellen. Zijn nieuwe video toont in

close-up een gesprek tussen twee personen in gebrekkig Engels, alwaar cultuurproducten de revue passeren, maar ook de rol van Coca Cola in de kunst uitvoerig wordt besproken. Op een absurdistische wijze, probeert hij zowel het *glocal English* te bevragen, het proces van verwesteren en te achterhalen waarom hij eigenlijk kunst maakt.

Tsao is een energieke persoonlijkheid wat zich vertaalt in zijn video's waarin de kunstenaar druk door het beeldscherm springt. Het script voor zijn nieuwe video schreef Tsao uit. Net zoals in de film staat de taalverwarring hier centraal, letters zijn weggelaten, spelfouten zijn opgenomen en de zinnen staan chaotisch verspreid. Tsao benadrukt op een speelse wijze het idee van 'lost in translation'.

