

OPENING

WINTERTENTOONSTELLINGEN

- De kunstenaars en Kunstvereniging Diepenheim nodigen u van harte uit voor de opening:

ZA 14 DEC 2013

15.00 uur DRAWING CENTRE DIEPENHEIM • Kuimgaarden 1

- Inleiding door Arno Kramer, curator Drawing Centre Diepenheim
- Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling

Bettina Krieg
'VORTEX'

Aansluitend KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM • Grotestraat 17

- Openingswoord: Tonnus Oosterhoff, dichter
- Gelegenheid tot bezichtiging van de tentoonstelling

Miek Zwamborn
'Mina, reconstructie van een decennium'

17.00 uur KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

- Borrel en maaltijd*
 - * Voor deelname aan de maaltijd is reserveren noodzakelijk. Aanmelden vóór 7 december 2013, vol = vol!
- Bij voorkeur per e-mail: info@kunstvereniging.nl
De kosten bedragen € 13,50 p.p.
(Consumpties zijn voor eigen rekening)



KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM
Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim • T (0547) 352 143
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl
DRAWING CENTRE DIEPENHEIM
Kuimgaarden 1 • 7478 AN Diepenheim



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

OPENING

WINTERTENTOONSTELLINGEN

KUNSTVERENIGING
MIEK ZWAMBORN
'MINA, RECONSTRUCTIE VAN EEN DECENNIUM'

DRAWING CENTRE
BETTINA KRIEG
'VORTEX'

OPENINGSTIJDEN

Kunstvereniging Diepenheim en Drawing Centre Diepenheim
woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur
1 november t/m 31 maart
12.00 tot 16.00 uur
Maandag en dinsdag gesloten

Vanwege de inrichting van de tentoonstellingen
zijn beide gebouwen van 2 tot en met 13 december gesloten.

14 DEC 2013 TM 02 MRT 2014



- In de Kunstvereniging:

Miek Zwamborn

‘Mina, reconstructie van een decennium’

Naar aanleiding van een gevonden herbarium uit 1864, dat is samengesteld door een anoniem echtpaar op huwelijksreis, maakt beeldend kunstenaar en schrijver Miek Zwamborn een expositie waarin zij hun verhaal vertelt. Aan de hand van het document maakt zij een ruimtelijke installatie, waarin de bezoekers worden meegenomen in een reconstructie van de reis van de plantenverzamelaars ‘J. J. van G.’ en ‘Mina’ die zij, voornamelijk langs de Rijn, aflegden. In de installatie komen hun herinneringen, de entouages waarop deze betrekking hadden, de liefde voor elkaar en hun gezamenlijke liefde voor het verzamelen naar voren.

‘Boeket’ • Particuliere collectie



Fulguriet • Natuurmuseum Nijmegen



In de installatie neemt Zwamborn diverse werken van andere kunstenaars op die naar het vastleggen van de natuur verwijzen of dit fenomeen onderzoeken.

Werken van Sjoerd Buisman, Ruth van Beek, Rutger Emmelkamp, Anne Geene, Koen Hauser, Eva-Fiore Kovacovsky, Naan Rijks, Herman de Vries, Yeb Wiersma, Ton Zwerver en enkele stukken uit privé- en museumcollecties zoals een serie bezaarstenen, een versteende bliksemschicht, een prent van een Hollandse ijsberg en een terrarium met wandelende bladen zullen onderdeel zijn van de tentoonstelling.

In het werk van Miek Zwamborn spelen landschap en geschiedenis een belangrijke rol. Aan de hand van historisch beeldmateriaal, reisverslagen, landkaarten en sporen die in het landschap besloten liggen, pluisst zij bestaande verhalen na. Dit materiaal, dat zowel uit taal als uit beeld bestaat, wordt ondergebracht in kabinetten, teksten, fotografie en ruimtelijke werken.

Verschillende media lossen elkaar af tijdens het vertellen; een foto neemt de plek in van een gedicht; een collage verwordt tot film en een tekening transformeert in een handeling.

Curatoren: Gijs Assmann en Hanne Hagenaars

Dendrietenagaat • Teylers Museum



Zonder titel • 2013 • inkt op papier • detail

- In het Drawing Centre:

Bettina Krieg

‘VORTEX’

Mede naar aanleiding van een zeer opvallende publicatie van tekeningen van Bettina Krieg in het internationale tekeningenmagazine FUKT, en een atelierbezoek bij haar in Berlijn, is zij uitgenodigd als artist-in-residence en krijgt zij een solotentoonstelling in Drawing Centre Diepenheim.

Bettina Krieg's werken bestaan uit duizenden inktlijnen die samen uiteindelijk een beeld vormen, waarin nieuwe werelden worden gecreëerd. In de soms drukke structuren van lijnen heeft elk individuele lijn zijn eigen dynamiek en richting en herkennen we al dan niet bestaande vegetatie of fragmenten van constructies. Er ontstaat soms een verwrongen perspectief maar altijd met een sterke sensibiliteit geladen. Naast de tekeningen maakt Krieg ook grotere tekeningeninstallaties, soms direct op de muur getekend, maar ook maakt ze gebruik van andere technieken zoals zeefdruk. Bettina Krieg verblijft een aantal weken in Diepenheim als artist-in-residence en zal een tekeningeninstallatie maken direct op de muren van Drawing Centre Diepenheim. Een groot deel van haar in Berlijn gemaakte tekeningen verschijnt in het Twaalfde Tekeningencahier, dat wordt aangevuld met beeldmateriaal van de tentoonstellingen die vorig jaar en dit jaar in Drawing Centre Diepenheim zijn getoond.

Curator: Arno Kramer



Zonder titel • ‘P-106’
2012 • inkt op transparant papier
42 x 29,5 cm



Zonder titel • ‘P-102’
2012 • inkt op transparant papier
42 x 29,5 cm