

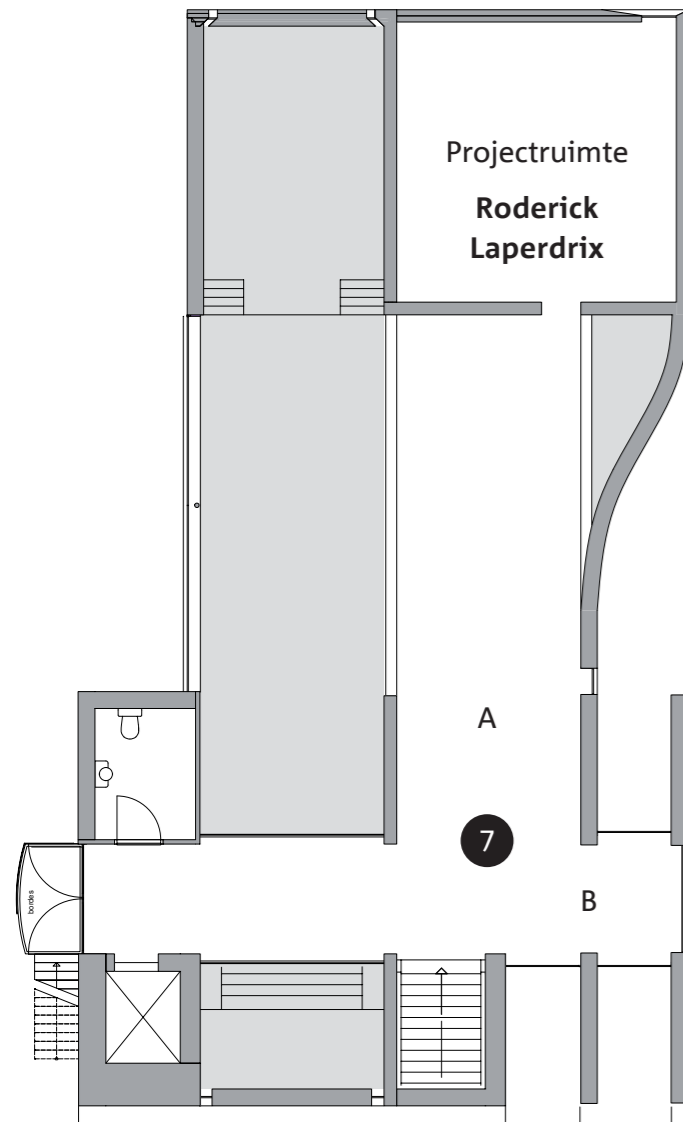


KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

KUNSTVERENIGING

'How to do things with sculpture'

Groepstentoonstelling



7 Kaleb de Groot

A Harla Blister

2012
digitale print op textiel, windmachine, stoel,
procesmateriaal
5,5 x 1,10 x 0,6 m

B The island

2011 – 2015
tatoeage, happening, videoregistratie,
procesmateriaal

Kunstvereniging Projectruimte

'The myth of absence'
Roderick Laperdrix

Drawing Centre Diepenheim

Kuimgaarden 1
en in

Het Ottenhuis

Raadhuisstraat

'GROND'

Paul van der Eerden en Ronald Cornelissen

Agenda

31 januari 2016

Kunstenarsgesprek met Arno Kramer en
Paul van der Eerden

6 februari 2016

Kunstenarsgesprek met Roland Spitzer

28 februari 2016 – Open Atelier

26 t/m 28 februari 2016 – Lichtwandeling
Diepenheim

19 maart t/m 5 juni 2016

Drawing Front Tekeningenmanifestatie waaraan
19 kunstenaarsinitiatieven uit het hele land meedoen

16 en 17 april 2016

Drawing Front

Symposium, Masterclass en Drawing Dates

Meer informatie op www.kunstvereniging.nl

'How to do things with sculpture' is een groepstentoonstelling van hedendaagse sculpturen. De selectie laat uiteenlopend werk zien van jonge kunstenaars die op geheel eigen wijze gebruik maken van dagelijkse voorwerpen en materialen. Zo wordt er ingegrepen in materialen en constructies die de grenzen opzoeken tussen vorm en lichaam, en er zijn ruimtelijke composities die door middel van een verhaal een geheel eigen ruimte en sfeer creëren. Het resultaat is ruimtelijk werk dat balanceert tussen herkenning en vervreemding, tussen object en verhaal en vragen oproept – *how to do things with sculpture*.

Esther de Graaf 1/2

De sculpturen van Esther de Graaf zijn luchtige geraamtes en volumes uit alledaagse materialen zoals hout, ijzerdraad, tape, jute en papier. Met minimale middelen en alleen essentiële sculpturale ingrepen creëert zij een maximum aan volume. Het zijn 'directe sculpturen' – werken die hun constructies openbaren en de herkenbaarheid van het materiaal intact houden. Ter gelegenheid van de tentoonstelling in Diepenheim zijn twee werken van De Graaf te zien die deze werkwijze op heel uiteenlopende manieren laten zien.

Esther de Graaf (1984) studeerde in 2007 af aan de Academie Minerva in Groningen. Haar werk werd nationaal en internationaal tentoongesteld en in 2016 toont het Groninger Museum een solo-presentatie.

Roland Spitzer 3

De sculpturen van Roland Spitzer lijken uit tegenstrijdige elementen te bestaan. Aan de ene kant geometrische, abstracte onderdelen en aan de andere kant organisch, vloeiend materiaal dat zich aan iedere vorm lijkt te onttrekken. Hierdoor lijkt de sculptuur onder spanning te staan, suggereert beweging en zorgt vervolgens voor een theateraal effect. Voor Kunstvereniging Diepenheim heeft Spitzer een nieuw werk ontwikkeld, dat uiteenlopende invalshoeken biedt en de bezoeker uitnodigt zich om het werk heen te bewegen.

Roland Spitzer (1986, DE) is dit jaar afgestudeerd aan de afdeling Beeldende Kunst AKI / ArtEZ in Enschede. Spitzer is op dit moment verbonden aan het Kunstenlab Deventer waar hij een werkbeurs heeft ontvangen en volgt het postgraduate Programma 'Bcademie' in Rotterdam.

Timo van Grinsven 4

De werken van Timo van Grinsven bestaan uit assemblages van zeer diverse materialen, bestaande objecten, gevonden voorwerpen en eigen sculpturen. Deze worden vervolgens door een eigenzinnige logica met elkaar gecombineerd in een installatie of sculptuur. Serieus en humorvol tegelijk bevraagt hij de betekenis van bestaande voorwerpen buiten hun eigen context en creëert zo nieuw interpretaties.

Zo is bijvoorbeeld glas binnen het stilstaande beeld een verwijzing naar water of lucht, een 'Bounty' de beste sokkel ter wereld (een leeg eiland) en een

12 DEC 15 TM 28 FEB 16

bril met al zijn suggesties de beste afwezigheid van de mens.

Timo van Grinsven (1985, NL) studeerde Autonome Beeldende Kunst aan AKV St. Joost in Breda en volgde de Master Vrije Kunst aan het Sint-Lucas in Antwerpen. Van Grinsven heeft onlangs een startstipendium van het Mondriaan Fonds ontvangen en is betrokken bij het kunstenaars-initiatief 'Pinkhouse' in Antwerpen.

Tim Hollander 5

Het werk van Tim Hollander is een constant onderzoek naar de (visuele) taal van hedendaagse kunsttentoonstellingen, de mechanismen en de veelal ongeschreven regels rond het tonen en vormgeven van en het kijken naar kunst. Hollander benadert de tentoonstellingsruimte als ecosysteem dat door de jaren heen gevormd is en waarin hedendaagse kunst in harmonie 'leeft' met andere objecten en fenomenen als sokkels, muren, tentoonstellings teksten, bezoekers en curatoren.

Zo ook de serie 'Choreographies' waarin hij alternatieve vormen van dit ecosysteem schetst. De kunstwerken zelf lijken hun hoofdrol te verliezen en functionele objecten hun functie te vergeten. Er ontstaan nieuwe scenario's die de bezoeker uitnodigen tot een gedachte-experiment.

Hollander (1987, NL) is cum laude afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en heeft de Jan Zumbink Prijs gewonnen met zijn afstudeerproject. In januari opent zijn eerste solotentoonstelling bij P/////akt in Amsterdam.

Hedwig Houben 6 (kelder)

In het werk van Hedwig Houben staat de relatie tussen maker, het werk en beschouwer centraal. In haar werk onderzoekt zij deze verhoudingen actief doormiddel van video installaties en performances.

In de performance 'Retrospective Act' verwerkt Houben voormalige werken tot een grote plasticine bal. De dialoog met de objecten wordt tegelijkertijd uitgevochten met het materiaal en is verwrongen met de monoloog over de maker. Wat is een object en welke relatie heeft het eigen lichaam hierin?

Houben (1983, NL) heeft haar opleiding gevolgd aan de AKV St. Joost in Breda, de Kunstacademie Düsseldorf en het Hisk in Gent. Zij is een van

de finalisten voor de recente Prix de Rome en haar werk is op het moment te zien in de De Appel, Amsterdam.

Kaleb de Groot 7

Kaleb de Groot beschrijft zijn werk als psycho-geografie, aangezien hij de effecten van de geografische omgeving op het individu onderzoekt. Objecten die zich continue in andere landen of omgevingen bewegen spelen een centrale rol in zijn werk. Deze objecten krijgen hierdoor een andere betekenis en raken beziel.

De Groot legt deze processen van betekenisgeving onder een vergrootglas en vraagt aandacht voor deze mechanismen. Wanneer gaat een ding een eigen leven leiden en wanneer nemen wij een object pas waar. De Kunstvereniging laat twee projecten zien waarbij sculptuur tegelijkertijd een vorm en een hoofdstuk van dit verhaal is.

Kaleb de Groot (1974, NL) is afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld Academie en heeft een Master gevolgd aan de Kunstacademie in Malmö (ZWE). Zijn werk is veelvuldig getoond in het binnen- en buitenland. Hij is initiator van kunstenaarsinitiatief Fatform (Amsterdam) en in 2016 heeft hij een solopresentatie in het Nationaal Museum in Addis Ababa, Ethiopië.

Titels en werken

1 Esther de Graaf

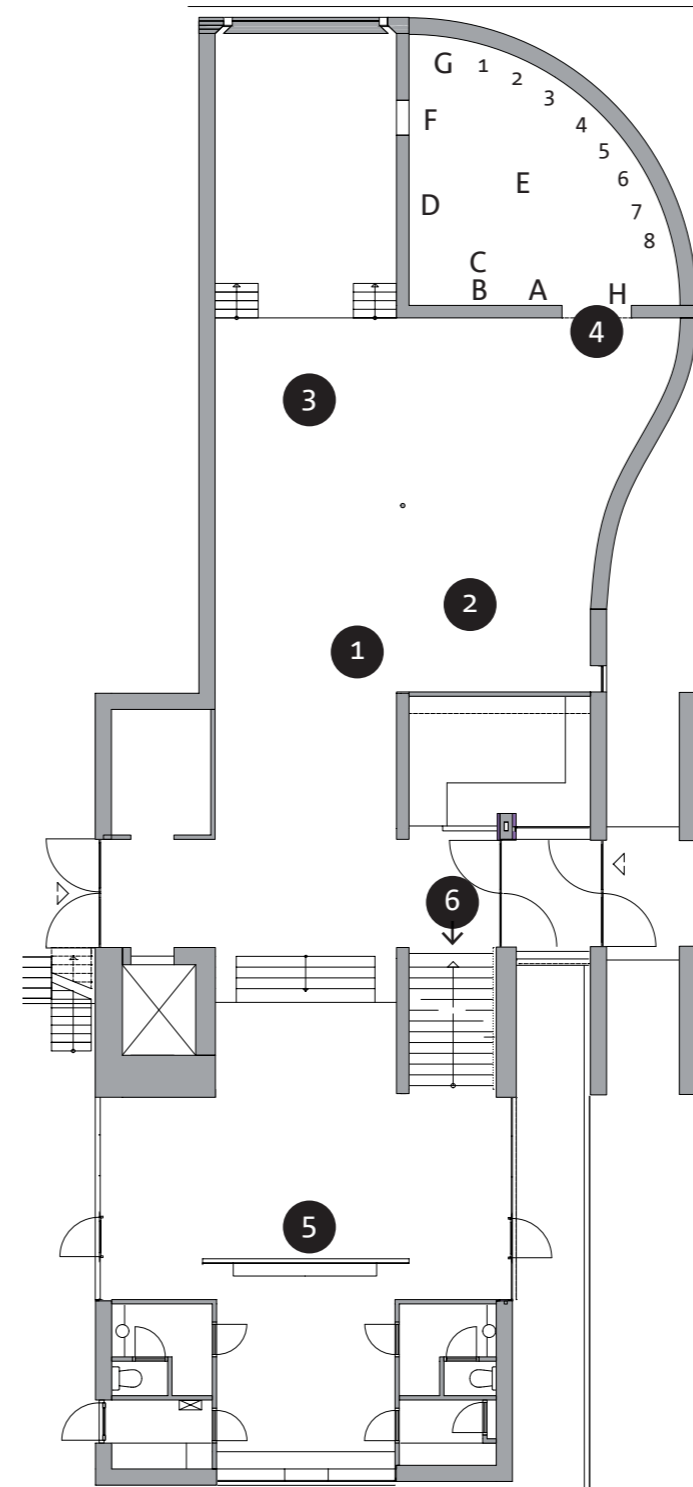
'Untitled'
2015
Ijzerdraad, tin, tape, lijm

2 Esther de Graaf

'Untitled'
2013
Ijzerdraad, jute (geverfd), tin, draad

3 Roland Spitzer

'Exoskeleton'
Hout, ballonnen, glasvezel, polyurethan schuim, papier, hennep touw, beits, lakverf
2015
4,85 x 2,10 x 2,5 m



4 Timo van Grinsven

(met de klok mee bij binnenkomst)

A De middelste Bril

2015
boek, touwtjes, metaal, ijzerdraad en spuitlak

B De blinde Ruimte

2015
getemperd glas, ijzerdraad, hout, spuitlak

C Hole in one zero

2015
aquarel op doek

D T.K.N.

2015
aquarel op doek

E Vermischte Bemerkingen

(voorbereiding de boekvlag)
2015
hout, metaal, ijzerdraad, boek, foto, lakverf

F Household

2015
plexiglas, plastic, tekening op foto

G Reeks van 8 tekeningen

2014 - 2015
Titels
1 Vogels zwaaien ook
2 De stamberg
3 Achter de acht
4 Holding hands
5 Alleen het leven
6 Zitten als een vier
7 Mes met hoedje
8 De nachtzon

H BLZ

5 Tim Hollander

(van links naar rechts)

A Choreography for 1 curator and 1 critic

Digital colour print on paper, 46 x 32 cm
signed and numbered floating in a 54 x 40 cm
wooden frame with non-reflective glass.
2014
Edition of 5 (+ 1. A.P.)
Courtesy Galerie Rianne Groen

B Choreography for 3 visitors and 1 (large) sculpture

Digital colour print on paper, 46 x 32 cm
signed and numbered floating in a 54 x 40 cm
wooden frame with non-reflective glass.
2014
Edition of 5 (+ 1. A.P.)
Courtesy Galerie Rianne Groen

C Choreography for 1 artist and 1 curator

Digital colour print on paper, 46 x 32 cm
signed and numbered floating in a 54 x 40 cm
wooden frame with non-reflective glass.
2014
Edition of 5 (+ 1. A.P.)
Courtesy Galerie Rianne Groen

6 Hedwig Houben

(kelder)

'Retrospective Act' Video 1:32 uur

2012
Courtesy Galerie Fons Welters