



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

‘Traumraum’

Drawing Centre Diepenheim toont met Traumraum een tentoonstelling waarin de wonderlijke subjectieve werelden van tekenende beeldend kunstenaars centraal staan. Tegenwoordig zijn er veel kunstenaars die fantasievolle werelden creëren, van surrealistisch en sprookjesachtig, tot rauw of geheel abstract. De realiteit van alledag lijkt in eerste instantie in dergelijke werken te worden ontvlucht, maar is wel degelijk voelbaar en zelfs gedeeltelijk daarop gebaseerd.

In deze tijd van versnelling en informatieve overkill is de behoefte zich terug te trekken in een eigen verhaal en alternatieve werelden, niet zozeer een vorm van romantisch escapisme waarbij de kunstenaar zich afkeert van de werkelijkheid, als meer een noodzakelijke artistieke manier van zoeken naar persoonlijke alternatieven om met de werkelijkheid om te gaan. In deze persoonlijke zielenroerselen zijn dan ook vele herkenbare elementen en archetypische verschijnselen uit het collectieve geheugen te ontdekken.

Het zijn vaak tekeningen die vertellen van gepersonifieerde mythes, herinneringen of fantasieën, soms met een theatraal karakter. Hoewel in films en andere nieuwe media, via digitale trucages onderhand alles mogelijk is, gebruiken veel beeldend kunstenaars nog steeds alleen het tekenmateriaal en dus hun handwerk, om tot de verbeelding van dergelijke ‘nieuwe werelden’ te komen. Het tekenen lijkt zich met zijn intieme en directe hoofd-hart-hand-connectie juist goed te lenen om kwetsbaarheid en twijfel, die voortkomen uit de belevingswereld van het individu, om te zetten in een geheel eigen parallelle wereld.

Rozemarijn Westerink maakt tekeningen, monumentale muurtekeningen en animaties. In deze tentoonstelling zijn een aantal recente tekeningen en korte animatiefilm van haar te zien. In deze werken speelt de herinnering aan een specifieke plek een rol. Zij is gefascineerd door de manier waarop wij beelden opslaan in ons geheugen en hoe we deze beelden vervolgens weer vanuit ons onderbewuste kunnen reproduceren.

Rozemarijn Westerink (1982) woont en werkt in Rhenen. Zij studeerde Fine Arts aan ARTEZ in Arnhem en

behaalde haar Master of Fine Art aan de AKV St. Joost, Breda. Zij nam deel aan talrijke tentoonstellingen in onder andere Schloss Ringenberg (DE), bij Galerie Bart, Amsterdam, en Galerie Majke Hüsstege in Den Bosch, en bij Extrapool maakte ze een enorme wandtekening in het kader van DRAWING FRONT.

Lenneke van der Goot maakt tekeningen en tekeningeninstallaties, dikwijls op locatie uitgevoerd. Haar meest recente werk kenmerkt zich door abstracte elementen, zoals patronen en geometrische vormen,

Kunstvereniging Diepenheim:

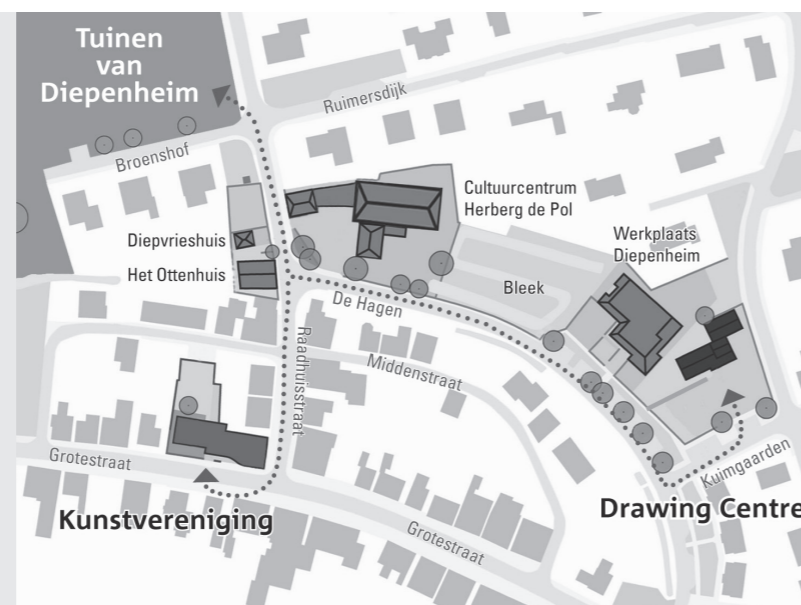
‘Yes&No’

Lucas Lenglet

Diepvrieshuis:

‘Dieren en de dood’

Denise Nijland



17 SEP TM 27 NOV 16

die tezamen een vervreemdende surrealistische realiteit vormen. Optisch bedrog en schaalverschillen zetten de toeschouwer menigmaal in zijn kijken op het verkeerde been. Ook voor deze tentoonstelling maakte zij deels werk op locatie om zo tot een nieuwe compositie van kleine en grote tekeningen te komen.

Lenneke van der Goot (Gouda, 1979) woont en werkt in Amsterdam. Zij studeerde aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Haar werk was onder meer te zien in het Teylers Museum, Haarlem, Galerie Joghem, Amsterdam en Witteveen Visual Art Centre, Amsterdam. In 2014 won zij de EposPress Tekeningen Prijs voor jong talent.

Karen Sargsyan creëert papieren sculpturen, van theatrale personages. Vaak is zijn werk gebaseerd op verhalen en mythes, waarin hij hedendaagse maatschappelijke vraagstukken herkent die hij middels zijn werk herinterpreteert. Zijn werken die gezien kunnen worden als een vorm van tableaux vivants, zijn gemaakt van minutieus opgebouwde lagen van gekleurd papier. Speciaal voor deze tentoonstelling maakte hij het werk *Atlas Shrugged*, een sculptuur en werk aan de wand, geïnspireerd op de gelijknamige klassiek-moderne roman van Ayn Rand.

Karen Sargsyan (Yerevan, Armenië, 1973) woont en werkt in Amsterdam. Hij was resident aan de Rijksakademie te Amsterdam. Zijn werk is onder meer te zien geweest in Gallery Ambach&Rice, LA, USA, Galerie Juliette Jongma, Amsterdam en Museum Schunck, Heerlen. In 2007 won hij de Thieme Art Award.

Stan Klamer laat zich in zijn recente werk onder meer inspireren door het uitzicht vanuit zijn atelier aan het IJ in Amsterdam. Water, bootjes, schepen en zee-meeuwen komen in gedetailleerd getekende vormen terug in zijn werk. De realiteit wordt op zijn papier echter vele male abstracter weergegeven. Hij tracht in veel van zijn werken als een cartograaf zijn waarnemingen, gedachten en ideeën te vangen, door ze weer te geven als landkaarten of plattegronden.

Zijn werken zijn als reizen op papier; via een abstract lijnenspel of via kleurenvlakken voert hij de kijker langs herkenbare elementen als vogels, eilanden en andere objecten.

Stan Klamer (1952) woont en werkt in Amsterdam. Zijn werk wordt gerepresenteerd door galerie Maurits van der Laar in Den Haag.

Sebastiaan Schlicher maakt tekeningen, installaties, muziek, video's en performances. Zijn tekeningen zijn intens en bijzonder kleurrijk. Geen deel van het papier blijft onbenut:

Door middel van een wirwar aan lijnen, teksten en hallucinerende kleuren worden we als kijker in een andere, onbekende wereld getrokken met merkwaardige personages als protagonisten.

Sebastiaan Schlicher (Roermond, 1975) woont en werkt in Amsterdam en Berlijn. Hij studeerde aan de AKI in Enschede en behaalde zijn Master Fine Arts aan Wimbledon School of Art in Londen.

Zijn werk was onder andere te zien in SMAC, Berlijn,

Arti et Amicitiae, Amsterdam, Tetem, Enschede en galerie SchauFenster te Berlijn en in All About Drawing in het Stedelijk Museum Schiedam.

Charlotte Schleiffert staat bekend om haar monumentale tekeningen. In haar werk spelen veelal maatschappelijke en politieke vraagstukken een rol, zoals onderdrukking of machtsmisbruik.

De combinatie van haar expressieve en rauwe manier van werken en fantasievolle kleurrijke beeldtaal maakt dat haar werk direct grote impact heeft. Ze gebruikt in haar werk allerlei technieken, zoals potlood, pastelkrijt, olie-, acryl- en aquarelverf, maar zij gebruikt ook naar hartenlust collages.

In deze tentoonstelling zijn monumentale werken met nieuwe onderwerpen te zien en tevens enkele van haar minder getoonde kleinere tekeningen.

Charlotte Schleiffert (Tilburg, 1967) woont en werkt in Rotterdam. Haar werk was onder andere te zien in Künstlerhaus Bethanien, Berlijn, Stedelijk Museum Schiedam, TENT, Rotterdam en Cemeti Arthouse, Yogyakarta, Indonesië.

Lijst van werken

Rozemarijn Westerink

- 1 Garden animatie, 2016
- 2 t/m 9 Serie 'Garden' pen en inkt op papier

Karen Sargsyan

- 10 Atlas Shrugged 2016, gekleurd papier

Sebastiaan Schlicher

- 11 Bush Alphas 2016, acrylic, ink, markers, felt-tip & charcoal on unprimed cotton, 170 x 120 cm
- 12 Like a true nature's child 2016, acrylic, ink, felt-tip, pen, paint marker & charcoal on paper, 65 x 50 cm
- 13 Landmark 2016, acrylic, ink, felt-tip, pen, paint marker & charcoal on paper, 65 x 50 cm
- 14 Sensation White MMXVI 2016, acrylic, ink, felt-tip, pen, paint marker & charcoal on paper, 65 x 50 cm

Stan Klamer

- 15 Zonder titel aquarel, potlood, 2016
- 16 'But we can't call it "The Man who loved Islands"' 75 x 105cm, 2013
- 17 Zonder titel potlood, aquarel, inkt, 2014

- 18 'Seven Islands' 70 x 100cm, 2014
- 19 Horizon aquarel, potlood, 2015
- 20 Two directions aquarel, potlood, 2015
- 21 Zonder titel potlood, inkt, 2016

Sebastiaan Schlicher

- 22 No Place Like Home 2014, pencil, ink, acrylic, charcoal, felt-tip, typex and watercolour on paper, 170 x 150 cm
- 23 The Clairvoyant 2015, coloured pencil, acrylic & felt-tip on paper, 65 x 50 cm

Charlotte Schleiffert

- 24 An ideal world Mixed technique on paper, 226 x 151 cm, 2015

Lenneke van der Goot

- 25 Sharp sculpture 40 x 40 cm, gouache, pastel en collage op papier, 2015
- 26 Backlight 40 x 40 cm, mural van gouache, 2016
- Line sculpture #2 25 x 25 cm, inkt, potlood en collage op papier, 2016
- 27 Wire 30 x 30 cm, inkt en collage op papier, 2016
- 28 Point 25 x 25 cm, inkt en pen op papier, 2015
- 29 Place #3 180 x 240 cm, o.a. inkt en collage op papier, 2016

- 30 Lozenge 40 x 40 cm, mural van inkt, gouache
- 31 Lines 30 x 30 cm, mural van inkt en pastel, 2016
- 32 Coloured stars 25 x 25 x 2 cm, gemengde techniek op papier, 2015
- 33 Black rock #2 42 x 29 x 9 cm, o.a. gouache, gesso, pastel en collage op papier, 2016
- 34 Untitled (ball) 30 x 30 x 1 cm, inkt en gouache op papier, 2016
- 35 Light (Meeting) 193 x 140, gemengde techniek op papier, 2015

Charlotte Schleiffert

- 36 Examination
- 37 Black woman with her masters
- 38 Dancers
- 39 Jewelry
- 40 Where's the new world
- 41 Obey!
- 42 The big migration

Mixed technique on paper, 244 x 152 cm, 2015

