



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

Jérôme Zonder

‘La Jeune Fille et la Mort’

Choreografie van het leven en de dood

De Franse kunstenaar Jérôme Zonder is door Drawing Centre Diepenheim uitgenodigd voor zijn eerste tentoonstelling in Nederland. Al snel ontstaat het idee om enkele ingelijste delicate tekeningen in relatie te brengen met een ter plekke gemaakte tekeningeninstallatie. De ruimte van een van de zalen van Drawing Centre Diepenheim bepaalt voor een groot deel de mogelijkheden van de installatie.

Zonder relateert veel van zijn werk aan de verhouding tussen het kind en de volwassenen. In de zes ingelijste tekeningen pakt die relatie heel specifiek uit en zien we kinderen soms op een gewelddadige manier in een gruwelijk spel verzeild raken. In een portret van een jongen manipuleert Jérôme Zonder het beeld zo dat er een zekere melancholie in het gezicht ontstaat. De keuze van de zes tekeningen is ook gebaseerd op de diversiteit in techniek en inhoud. Zo toont de pentekening in al zijn virtuositeit iets van een uitvergroete binnenkant van een deel van het menselijk lichaam. Daar tegenover staat de verstilling van een interieur met een merkwaardig naïef getekende vaas bloemen.

Alle werken komen uit particuliere verzamelingen in Frankrijk, waar Zonder inmiddels een rijzende ster is.

Drawing Centre Diepenheim vroeg de kunstenaar expliciet om ook een werk ter plekke te maken en hiervoor koos hij als uitgangspunt het schilderij *Het jonge meisje en de dood* van de schilder Hans Baldung Grien. Tevens de titel van de hele tentoonstelling.

Het vergroete beeld van Baldung Grien is voor een deel met de vingers en grafietpoeder getekend. Hij doet dat om nog meer het gevoel te hebben het beeld helemaal persoonlijk op te bouwen.

De tekening direct op de muur is een poëtische maar ook macabere dodendans die in feite rondom in de ruimte wordt voortgezet. De meer dan menshoge silhouetten symboliseren personen met een specifieke taak of beroep, maar zijn ondanks de zichtbare eigenschappen van hun beroep karakterloos. In de totale choreografie van het beeld wordt ook letterlijk die *‘dans macabre’* getoond. Elke figuur verstaat zich met de dood.

De filmster, de bisschop, de voetballer, de rabbi, de zakenman en de imam vertegenwoordigen het leven, de werkelijkheid maar ook de geestelijkheid. Toch vertegenwoordigen ze in hun zwarte silhouet, zoals Jérôme Zonder zegt: ‘proposities van verschillende gevoelens’.

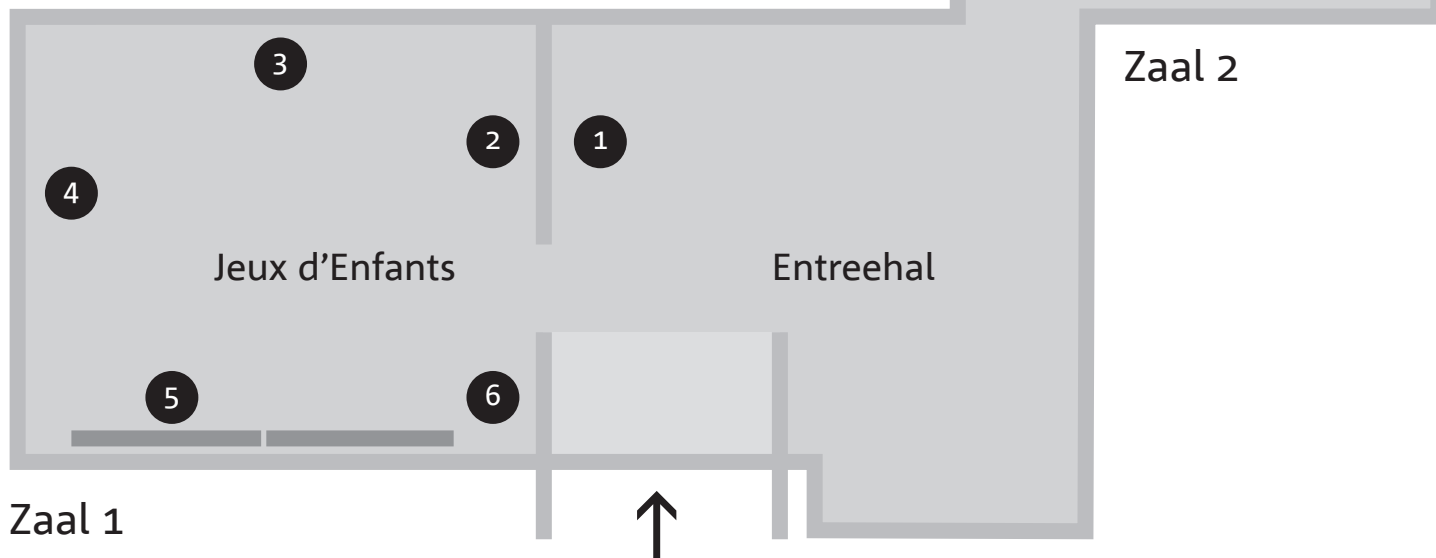
Zijn werken moeten niet als belerend, moralistisch of narratief worden gezien. Het publiek kan er een eigen beleving aan ontleen. Hoe inhoudelijk confronterend de installatie ook kan overkomen, Jérôme Zonder toont als tekenaar zijn technische en inhoudelijke kwaliteit in optima forma in Drawing Centre Diepenheim.

Curatoren: Nanette Kraaikamp en Arno Kramer

25 JUN TM 28 AUG 16

1
L'AUTRE
2007
inkt op papier, 173 x 150 cm
Collectie
Antoine de Galbert (FR)

2
T'ES LÀ
2011
houtschool en grafiet
op papier, 150 x 150 cm
Collectie
Antoine de Galbert (FR)



Zaal 1

3
ON S'LE FAIT
2011
potlood en houtschool
op papier, 160 x 160 cm
Privécollectie (FR)

4
PIERRE-FRANÇOIS
2011
potlood en houtschool
op papier, 100 x 70 cm
Collectie
Antoine de Galbert (FR)

5
JEUX D'ENFANTS #1
2011
potlood en houtschool
op papier, 150 x 160 cm
Collectie
Galerie Eva Hober (FR)

6
SANS TITRE
2014
houtschool en grafiet
op papier, 150 x 150 cm
Privécollectie (FR)

7
'La Jeune Fille et la Mort'
2016
grafiet en verf

Drawing Centre
Entree

Nu in Kunstvereniging Diepenheim:

'Wishful Thinking'

met kunstenaars

Karin Arink
Annegret Kellner
Hilde Onis
Joep Struyk
Thomas Swinkels
Koen Taselaar
Teun Welten