

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM
**‘J’essaye de me reconstruire’
Ronny Delrue**

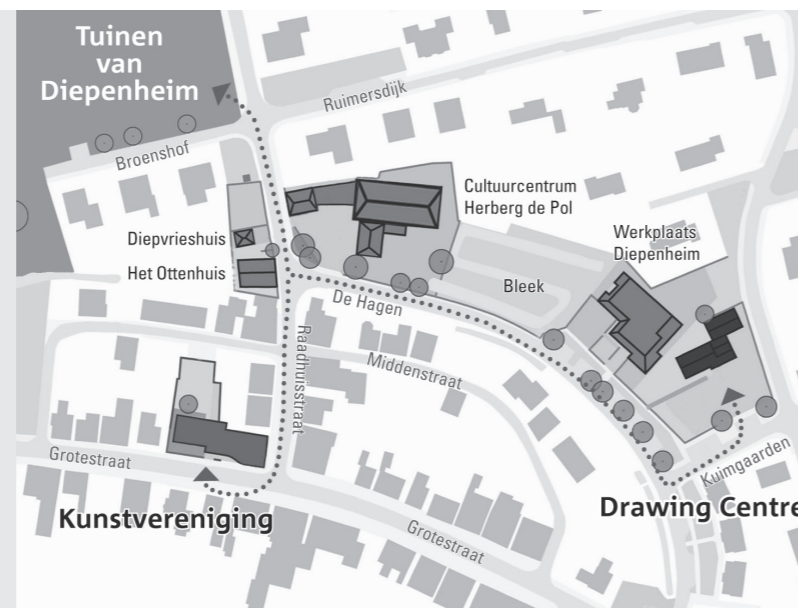
In de tentoonstelling ‘J’essaye de me reconstruire’ zijn diverse werken van Ronny Delrue bijeengebracht. Talloze schetsen, notities, krabbels, schilderijen, obsessief uitgewerkte tekeningen en betekende of bewerkte foto’s vormen een opgetekende stroom van gedachten, waarin Delrue reflectie biedt op zowel persoonlijke ervaringen als actuele maatschappelijke thema’s. De tentoonstelling kan in die zin opgevat worden als een totaalinstallatie waarin tevens te zien is hoe Delrue het tekenen op diverse manieren in zijn artistieke praktijk toepast en onderzoekt.

Vele dagboektekeningen zijn opgesteld als een losse, vrije installatie, die in beweging is. De kaders op de grond kunnen een plaats krijgen aan de muur en omgekeerd. Deze werken tonen hoezeer tekenen voor Delrue is als een tweede natuur, als een beeldende vorm van denken op papier. Het zijn gedachten-spinsels en notities, die slechts een fractie vormen van de honderden dagboektekeningen die Delrue door de jaren heen, en tot op heden maakte. Een zelfde obsessie met tekenen is te zien in de serie *El Camino* maar dan toegespitst op enkele vellen papier. *El Camino* bestaat uit een reeks opeenvolgende tekeningen, die tezamen de pelgrimsreis naar Santiago de Compostela verbeelden, maar dan gemaakt in het hoofd. Hoe dichterbij het doel hoe zuiverder de geest, en zo ook in de tekeningen waarop steeds minder lijnen verschijnen.

De reis is een terugkerend thema in het werk van Delrue, niet alleen de letterlijke reis, maar ook een reis door de tijd, en de reis door de eigen geest. Terugkerende elementen daarin zijn verschijnen en

verdwijnen, herinneren en vergeten, controle en verlies daarvan. Zo zien we hoe Delrue overbelichte polaroids, die deels verwijzen naar een wandeling van Van Gogh, en waarin de werkelijkheid haast lijkt verdwenen, naar zijn eigen hand zet door deze te betekenen. De reis vinden we ook terug in de bijzondere getekende briefwisselingen die Delrue onderhoudt met verschillende kunstenaars van over de hele wereld. Een voorbeeld daarvan is de correspondentie tussen Delrue, vanuit Gent, en Salam Atta Sabri vanuit Irak, te zien in het kabinet. Ook in de serie tekeningen *Tricksters*, kunnen we een reis herkennen. In een twintigtal tekeningen reflecteert Delrue op het verhaal *Van den Vos Reynaerde*, een metafoor voor de ‘goede’ en ‘slechte’ weg die in het leven bewandeld kan worden.

Tegelijkertijd vormt de tentoonstelling een reis langs Delrues ideeën over wat tekenen kan zijn. Tekenend wordt opgevat als het concept van de directe handeling, als het gebaar dat uitdrukking geeft aan een gedachte en kan zich als zodanig op verschillende



Kunstvereniging Diepenheim:

‘Anatomy of the Digital’

**Daleen Bloemers – Joachim Coucke –
Kok & Deiman – Thomas Hämén –
Ian Paul de Ruiter – Marleen Sleenwits**

In het Gazebo van Diepenheim
aan de Oude Goorseweg

MONOMET

een kunstwerk van Lucas Lenglet

Kijk op
www.kunstvereniging.nl

Het kunstwerk staat bovenop het pompgemaal van het Waterschap Vechtstromen en biedt de gelegenheid om het ontwerp van het Gazebo van Urbain Mulkers vanaf hoogte te bekijken. MONOMET is geheel uit staal gemaakt, het is een mono-metalen volume. De titel verwijst ook naar een monoliet, een op zichzelf staande steen met een rituele betekenis zoals een menhir of een dolmen.

Openingstijden
wo t/m zo van 12.00 tot 16.00 uur;
april t/m oktober 11.00 tot 17.00 uur

manieren manifesteren; als een schilderij, een tekening van draad op de vloer, of bewerkte foto's. Tekenen kan ook een teken zijn, het zetten van een markering, zoals bijvoorbeeld te zien is in de installaties van fotos van familie Maharjan uit Kathmandu, waarbij de hoeveelheid perforaties gelijk staat aan de mate van herinnering aan familieleden.

Het tekenen van Delrue verwijst naar de menselijke behoefte om de werkelijkheid vast te leggen en te controleren. Terwijl het tegelijkertijd ook de onmogelijkheid daarvan in zich draagt, denk aan de rol van het ongecontroleerde, of de vergetelheid. Tezamen vormen de tekeningen van Delrue de onaflaatbare pogingen tot een archief van zijn bestaan.

Ronny Delrue (1957) studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent, werd laureaat aan het NHISK Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten van Antwerpen en behaalde zijn PhD

in de kunsten aan de KULeuven. Zijn werk bevindt zich in private collecties en tal van musea: S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, M HKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Mac's Musée d'art contemporain – Grand Hornu, IKOB Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen. Dit jaar is zijn werk nog te zien tijdens *Rolling snowball* in IJsland (org. CEAC Chinese European Art Center Xiamen, China) en de Biënnale van de Schilderkunst in het Roger Raveelmuseum in Machelen-aan-de-Leie. Delrue woont en werkt in Gent en Moen.

De solotentoonstelling 'J'essaye de me reconstruire' is tevens onderdeel van het langdurige onderzoeksproject 'Drawing is Thinking, Thinking is Moving' van LUCA School of Arts Faculteit Kunsten KU Leuven met als onderzoekspartners CIAP Hasselt, S.M.A.K. Gent en Drawing Centre Diepenheim.

Curator: **Nanette Kraaikamp**

11
C.S.-h, 2007/2
Schilderij/tekening, olie op doek, 200 x 200 cm.

12
Lost memory, 2006
Fotoprint van betekende foto, 221 x 133 cm

13
Family Maharjan, 2018
Installatie: geperforeerde foto's, diverse afmetingen

14
Caste Maharjan, 2018
Installatie stukjes foto en tikka's, 200 x 200 cm

15
Huisje zonder heilige, 2017
Hout, glazen stolp en elektrische draad (huisje: 46,5 x 49,5 cm. / elektrische draad vormt een tekening op de muur en de grond en varieert)

Ronny Delrue
'J'essaye de me reconstruire'
Drawing Centre Diepenheim
2018

1
Karel, 2001 installatie tekeningen
Gemengde techniek op papier, diverse afmetingen

2
Ingekaderde tekeningen op de grond (maakt deel uit van de totaalinstallatie)
Tekeningen, gemengde techniek op papier, diverse jaartallen
Kaders: 40 x 50 cm

3
Kerkje Zundert, 2015
Installatie van 9 polaroids, 5,5 x 8,5 cm (frame 32,8 x 23,9 cm)

4
El camino, 2016
Installatie van 4 polaroids, 5,5 x 8,5 cm (frame 32,5 x 23,9 cm)

5
El camino, 2016
Tekening gemengde techniek op papier, 243 x 87 cm

6
El Camino, 2016
Installatie van 10 tekeningen: 29,7 x 21 cm

7
Dagboeknotities, diverse jaartallen
Installatie, ingekaderde tekeningen (diverse technieken op papier)
Kaders: 50 x 40 cm

Kabinet

8
Letters from Ghent to Baghdad/ Letters from Baghdad tot Ghent
Correspondentie van Salam Att Sabri (Irak) en Ronny Delrue
Brieven/tekeningen, gemengde techniek op papier
Kader: 50 x 40 cm

9
Tricksters, 2016
Installatie van 20 tekeningen, gemengde techniek op papier

10
Vincent van Gogh, memory revisited, 2018
5 exemplaren (3 op tafel en 2 aan de muur)
Gemengde techniek op foto, 32,5 x 23,9 cm

