

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM
‘Clouded Matter’
Marisa Rappard

Met trots presenteert Drawing Centre Diepenheim de solotentoonstelling *Clouded Matter* van beeldend kunstenaar Marisa Rappard. In deze tentoonstelling verkent Rappard op intuïtieve wijze hoe het is om mens te zijn in een wereld van razendsnel veranderende technologie. Al tekenend onderzoekt zij onder meer de invloed van digitale verschijnselen op ons dagelijks leven, zoals gefilterde *newsfeeds*, *big data* en *fake news*. In *Clouded Matter* zijn Rappards meest recente werken bijeengebracht waarin zij deze thematiek uitdiept. Deze werken zijn bijzonder divers: van wandvullende inkt- en krijttekeningen tot kleine werken op papier en van site-specific en driedimensionale installaties tot leporello.

Achter de tekeningen van Marisa gaan altijd woorden, flarden van gedachten en verhalen schuil; zij vormen de leidraad voor de directe handeling van het tekenen op papier. Tijdens het tekenen krijgen ze een non-lineair karakter en een abstracte lading. In het kabinet zien we enkele vroegere werken uit Rappards oeuvre zoals *Story machine* (2012), en *Scroll* (2014), die deze werkwijze inzichtelijk maken. In deze installaties wordt het narratieve als een voortschrijdend maar gefragmenteerd proces in de tijd weergegeven, als een eindeloze stroom van gebeurtenissen waarin bezwerende beelden zo nu en dan helder en herkenbaar oplichten als in een koortsdroom. In de overige werken in de tentoonstelling vertrekt het narratief van Rappard vanuit de actualiteit. De actualiteit kenmerkt zich voor haar door toenemende digitalisering en technologische ontwikkelingen, die aan de ene kant voor optimalisatie van ons leven zorgen, terwijl ze aan de andere kant leiden tot verwarring, toenemende controle en gebrek aan

houvast. Hoe gaan we hiermee om? Welke rol dichten we digitale technologie in ons leven toe? Komt ons idee van ‘mens-zijn’ er door onder druk te staan? Deze vragen voeden Rappards artistieke praktijk. Zonder een aanklacht of mening op te dringen vinden deze onderstromen in onze maatschappij hun weerslag in haar tekeningen. De beeldtaal die Rappard daarbij inzet is evenzo complex als haar thematiek. In haar uiteenlopende werken laveert zij telkens tussen abstractie en figuratie. Zo laten de grootschalige inkttekeningen *Holographic* (2017), *Intermittent Processing* (2018) en *Synchronicity* (2019) een zinderend lijnen- en vlakspel zien waarin weinig visuele houvast geboden wordt, en waarin herkenbare en onherkenbare beeldelementen door elkaar lijken te lopen. Door de talrijke arceringen en kleurlagen en het verwarrende perspectivische spel krijgen de tekeningen een complexe informatiedichtheid die tegelijkertijd zowel een oneindige diepte als een

bepaalde ondoorgrondelijkheid suggereert. In de tekeningen op zwart papier gebruikt Rappard meer figuratieve elementen en speelt zij ook met de relatie woord en beeld. Ook deze tekeningen zijn ingegeven door verontrustende verhalen over hoe de digitalisering ons leven beïnvloedt, zoals bijvoorbeeld hoe de Amerikaanse verkiezingen in 2016 mogelijk werden gemanipuleerd door Russische digitale trollen of andere vreemde, onzichtbare mogendheden. Het is een beeldend onderzoek naar hoe ingewikkeld en soms onmogelijk het geworden is om in de vele informatiestromen die wij voor- geschoteld krijgen nog enige vorm van waarheid te ontdekken. Voelbaar in Rappards werk echter is dat 'het digitale' niet enkel verontrustend is maar meerdere gezichten kent: hoewel het aan de ene kant de waarheid diffuser lijkt te maken en onze wereld steeds benauwder, kan het aan de andere kant ook verlossend overkomen, als een bijna transcendente, magische ervaring of als een wenselijk toekomstbeeld waarin we met een druk op de knop kunnen krijgen wat we willen. In zaal 2 wordt beeldend verkend hoe deze verlossende kant eruit kan zien. Bijvoorbeeld in de site-specific installatie Brilliance Cascading (2019) waarin een informatiestroom als het ware als een plezierige gouden regen aan bits en bytes uit de hemel neerdaalt. Of in de wandinstallatie van diverse tekeningen op een hemelsblauwe achtergrond. Hier refereren tekeningen aan hoe de opslag van

informatie als manier kan dienen om de eeuwigheid te bereiken, ons de mogelijkheid biedt om zelfs ons bewustzijn in the cloud te uploaden, om zo digitaal te kunnen voortbestaan. De tentoonstelling brengt telkens deze tweeledigheid of ambiguïteit van de rol van het digitale in ons dagelijks leven naar voren. Clouded Matter nodigt daarbij uit om nieuwe betekenissen, associaties en toekomstscenario's te ontdekken, al dwalend, wellicht zelfs verdwalend, in de visuele veelheid aan getekende verhalen van Marisa Rappard.

Marisa Rappard (Emmen, 1979) studeerde in 2003 af aan Kunstacademie Constantijn Huygens te Kampen (BA) en in 2004 aan AKV | St. Joost Breda (MA). Rappard woont en werkt in Utrecht. Haar werk is regelmatig tentoongesteld, waaronder in Kunsthal Kade in Amersfoort en Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam. In 2016 had zij een solotentoonstelling in Centraal Museum in Utrecht, dat meerdere van haar werken in de collectie heeft. Ook is haar werk opgenomen in collecties van museum Boijmans van Beuningen, UMC Utrecht, de NOG collectie en diverse privécollecties. Marisa Rappard wordt vertegenwoordigd door galerie Cokkie Snoei.

Met speciale dank aan Marianne Jonkhans voor haar inzet bij deze tentoonstelling.

Kunstvereniging Diepenheim:
'FLASHFORWARD'
Bastienne Kramer

