

PERSBERICHT

Sculpturen in staal, tentoonstelling van Cor van Dijk in Kunstvereniging Diepenheim

Op zaterdag 21 december 2002 om 16.00 uur vindt de opening plaats van de tentoonstelling van Cor van Dijk. Zij stalen beelden zijn van een uiterste eenvoud en helderheid en bestaan uit een ordening van meerdere geometrische en meestal identieke vormen. De tentoonstelling wordt ingeleid door drs. Frank van de Schoor, conservator moderne kunst van Museum Het Valkhof in Nijmegen. De tentoonstelling is te zien van zaterdag 21 december 2002 t/m zondag 2 februari 2003 in de Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat 17 te Diepenheim.

In zijn werk zoekt van Dijk naar harmonie tussen de massa van het beeld, de ruimte eromheen en de restruimten tussen de afzonderlijke elementen en bovendien naar een spannende ontmoeting tussen de onderdelen van het werk. Dit alles wordt ondersteund door een perfecte afwerking. Zijn beelden verwijzen naar niets anders dan zichzelf. Er zijn geen achterliggende betekenissen. Cor van Dijk doet slechts een beroep op het vermogen van de beschouwer om goed te kijken. Voor wie hiervoor de tijd neemt ontvouwt zich een intrigerend spel van gestapelde en verspringende geometrische vormen. De verhoudingen binnen het beeld evenals het formaat worden bepaald door de standaardmaten van het staal. "Ik heb niets in te brengen bij die beelden", zegt de kunstenaar dan ook.

Zoals gebruikelijk hebben zijn beelden uitsluitend de natuurlijke kleur van het materiaal. Wel speelt Cor van Dijk met de tegenstelling tussen een bewerkt, glanzend vlak en een vlak bestaande uit de oorspronkelijke 'huid' van staal, het enigszins ruwe geërodeerde oppervlak dat ontstaat als de enorme staalplaten in de fabriek tussen de walsen doorgaan. Deze huid brengt zelfs iets van kleur in de beelden, zwart, grijs, bruine tinten, een zweem van rood. Sommige beelden zijn chemisch gezwart of geoxideerd.

Voordat Cor van Dijk zelfs maar denkt aan de aanschaf van staal voor een nieuw werk moet het beeld helemaal 'af' zijn. Dat wil zeggen: op papier en in het hoofd van de kunstenaar. Staal is kostbaar en moeilijk te bewerken. Kleine afwijkingen kunnen de harmonie van een beeld volledig verstoren. Een eenmaal gemaakt fout is onherstelbaar. Experimenten in het uiteindelijke materiaal zijn daarom niet aan de orde.

Sinds hij afstudeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam werkt Cor van Dijk uitsluitend met staal. Hij werkt met industriële halffabrikaten, zowel staven als platen van het ruwe materiaal. Staal is een alledaags materiaal dat onder andere gebruikt wordt in de zware industrie en de bouw. Het is enerzijds enorm sterk, maar anderzijds door het grote gewicht ook zeer kwetsbaar. Nadat het beeld op papier volledig is uitgewerkt kiest de kunstenaar met zorg zijn materiaal en wordt, in gespecialiseerde werkplaatsen, de ruwe vorm van elk segment van het beeld uit de plaat gesneden. De afwerking vindt plaats in het atelier. De kunstenaar heeft daartoe een indrukwekkend machinepark tot zijn beschikking evenals buitengewoon verfijnde meetapparatuur. De afmetingen van het werk worden met uiterste precisie vastgesteld. Het gaat hierbij om tienden van millimeters, maatverschillen die met het blote oog niet waarneembaar zijn.

De maat, orde en harmonie die hij vindt in de wereld om hem heen en in het werk van kunstenaars die hem voorgingen vormen de uitgangspunten voor de beelden van Cor van Dijk. Binnen de strengheid van de regels die hij zichzelf oplegt weet hij steeds weer de mogelijkheden en onmogelijkheden van het staal uit te buiten en in zijn beelden een grote spanning tot stand te brengen.

Openingstijden Kunstvereniging Diepenheim

Zondag en dinsdag t/m vrijdag 12.00 uur t/m 17.00 uur

Zaterdag en feestdagen van 14.30 uur t/m 17.00 uur

's Maandags gesloten

De toegang is vrij.

EINDE PERSBERICHT

Noot voor de redactie: voor nadere informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Tine Zevenhuizen. Telefoon 0547-352143 of E-mail info@kunstverenigingdiepenheim.nl