

PERSBERICHT

Orange, Green, Purple and Brown lines in de Kunstvereniging Diepenheim.

Op zaterdag 16 december vanaf 16.00 uur opent in de Kunstvereniging Diepenheim de tentoonstelling 'Orange, Green, Purple and Brown lines' van Jan van der Ploeg. De kunstenaar realiseerde voor de Kunstvereniging Diepenheim twee grote abstracte wandschilderingen en laat daarnaast werken op doek zien. Gerhard Hofland, galeriehouders van Aschenbach & Hofland Galleries te Amsterdam leidt de tentoonstelling in. De opening wordt naar goed gebruik afgesloten met een feestelijke maaltijd met de welluidende naam 'Mar y Montaña'. 'Orange, Green, Purple and Brown lines' van Jan van der Ploeg is te bezichtigen van zaterdag 16 december 2006 t/m woensdag 31 januari 2007 in de Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat 17 te Diepenheim.

Zelden waren de muren van de Kunstvereniging Diepenheim zo kleurrijk als op deze tentoonstelling *Orange, Green, Purple and Brown lines* van Jan van der Ploeg (Amsterdam 1959). Speciaal voor de Kunstvereniging Diepenheim ontwierp de kunstenaar een serie Grip-muurschilderingen. Dit motief, in de vorm van een horizontale rechthoek met afgeronde hoeken, is afkomstig van de handgrepen van kartonnen verhuisdozen. Voor Jan van der Ploeg is het van belang dat het hier gaat om een kant en klare en herkenbare vorm, die hij zonder wijzigingen in zijn schilderkunstige werk kan verplaatsen. Een readymade met de visuele impact van een logo of –meer informeel– de tags die graffiti-spuitsers bij wijze van handtekening in de openbare ruimte achterlaten. Voor de kunstenaar is verder van belang dat het woord Grip zowel in het Nederlands als in het Engels dezelfde betekenis heeft en daardoor overal ter wereld gebruikt kan worden.

Naast de Grip zijn er verschillende andere groepen en series muurschilderingen ontstaan met motieven als Wave, Balls, Strip, Staff, 6-PACK, Wall-Painting en On/Off. Deze op zich eenvoudige motieven in een beperkt maar krachtig kleurpalet weet Van der Ploeg in een schijnbaar onuitputtelijke variatie te benutten. Formaat, kleur en compositie van de Grips en andere motieven worden op steeds andere wijze toegepast en hebben op iedere andere locatie een geheel eigen karakter. De matte verzadigde kleuren waarin de schilderingen worden uitgevoerd contrasteren of worden juist geneutraliseerd door er zwart of wit tegenover te stellen.

De schilderingen die Jan van der Ploeg wereldwijd op zowel binnen- als buitenmuren aanbrengt zijn feitelijk tweedimensionaal. Zonder gebruik te maken van perspectief heeft het werk echter een sterke ruimtelijke werking. Architectonische details als ramen, deuren en lijsten worden veelal in het werk opgenomen. Dit benadrukt de driedimensionale werking geeft het werk een sculpturaal karakter.

Eerder dit jaar maakte Jan van der Ploeg ter gelegenheid van het 25 jarig bestaan van de Kunstvereniging Diepenheim en haar voorlopers Galerij 1881 en Beeld-en-Route een speciale jubileumeditie Wall Painting (editie 15). Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met de Kunstvereniging Diepenheim.

Speciaal voor de tentoonstelling *Orange, Green, Purple and Brown lines* ontwierp Jan van der Ploeg bovendien een bijzonder etiket voor de Rosé Syrah – Cabernet Sauvignon van het huis Carmen. Verkrijgbaar in de Kunstvereniging Diepenheim voor € 8,50.

EINDE PERSBERICHT

Noot voor de redactie: Voor nadere informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Tine Zevenhuizen. T 0547 352143 of E zevenhuizen@kunstvereniging.nl Ontvangt u onze persberichten liever per post? Laat het ons dan even weten.
N.B in sommige agenda's staat als startdatum 17 december vermeld. Mocht dat bij uw agenda het geval zijn, wilt u deze wijzigen in 16 december? Hartelijk dank.