

## PERSBERICHT

### Huizen en Kruizen van Ton Slits in de Kunstvereniging Diepenheim.

**Op zaterdag 17 maart 2007 vindt vanaf 16.00 uur in de Kunstvereniging Diepenheim de feestelijke opening plaats van de tentoonstelling 'Huizen en Kruizen' van Ton Slits. Lene ter Haar, conservator hedendaagse kunst van Museum Het Domein te Sittard leidt de tentoonstelling in. 'Huizen en Kruizen' van Ton Slits is te bezichtigen van zaterdag 17 maart t/m woensdag 2 mei 2007 in de Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat 17 te Diepenheim.**

Het oeuvre van Ton Slits bestaat naast sculpturen ook uit werk in de openbare ruimte, schilderijen en collages. Ook de laatste twee kenmerken zich door een sterk ruimtelijk karakter. Zo zijn de schilderijen opgebouwd uit verschillende plans. Het gevoel voor diepte ontstaat door het kleurgebruik en door de over elkaar heen geplaatste vormen. Ook 'tekent' de kunstenaar soms in zijn werk door middel van borduursel, dat het werk eveneens reliëf geeft. Sommige schilderijen zijn letterlijk geperforeerd waardoor de beschouwer een idee krijgt voor dat wat er áchter het doek bevindt, in letterlijke- maar vooral in figuurlijke zin. De collages bestaan uit meerdere lagen papier met gaten die doorkijkjes vormen naar de dieper gelegen delen, waardoor als het ware coulissen ontstaan.

De kunstenaar bedient zich van een grijzig kleurpalet, de enige uitzondering hierop zijn de kleuren geel en oranje, die voor hem warmte en licht symboliseren. Deze kleurtegenstelling komt in het bijzonder tot zijn recht in een serie kleinere panelen. De weerschijn van de felgele en feloranje achterzijden op de muur vormt als het ware een aura om de schilderijen en is van invloed op de beleving van het werk.

De symbolische beeldtaal van Ton Slits grijpt deels terug op oude vanitas symbolen als de zandloper en de schedel en op Christelijke iconografie als kelken en kruizen. Hoewel het te ver zou gaan hier in dit verband een religieuze betekenis aan te geven. Deels herkennen we meer hedendaagse beeldtaal, afkomstig van computerspelletjes en pictogrammen. De basis voor met name het tweedimensionale werk is veelal een structuur van lijnen die doet denken aan de schematische lijnen van een metroplattegrond of de structuren op een computerchip.

Het werk van Ton Slits daagt de beschouwer uit tot aandachtig en zorgvuldig kijken. Wat is de diepere betekenis achter de uiterlijke verschijningsvorm van het werk? De symbolische beeldtaal van Ton Slits biedt de beschouwer enig houvast maar brengt hem tegelijkertijd op een dwaalspoor. Bewust, zo lijkt het. Want de symbolen betekenen nu eenmaal niet voor iedereen hetzelfde.

**Openingstijden Kunstvereniging Diepenheim  
Zondag en dinsdag t/m vrijdag 12.00 uur t/m 17.00 uur  
Zaterdag en feestdagen van 14.30 uur t/m 17.00 uur  
's Maandags gesloten**

**De toegang tot de tentoonstelling is vrij.**

**EINDE PERSBERICHT**

Noot voor de redactie: Voor nadere informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Tine Zevenhuizen. T 0547 352143 of E [zevenhuizen@kunstvereniging.nl](mailto:zevenhuizen@kunstvereniging.nl) Ontvangt u onze persberichten liever per post? Laat het ons dan even weten.