

Kunstvereniging Diepenheim en KUNSTen OP STRAAT presenteren

## **Bijzondere kunst op bijzondere locaties**

**Kunstmoment 2010**

### **Bijzondere locaties tijdens Kunstmoment Diepenheim**

Ook dit jaar staat Diepenheim in de herfstvakantie weer geheel in het teken van Kunstmoment. Van donderdag 21 t/m zondag 31 oktober is er in galerieën, winkels, huiskamers en achtertuinen weer een veelzijdig aanbod aan beeldende kunst te zien.

Dit jaar is er naast de tentoonstelling 'The Agony of a Table and two People' van Chris Baaten en Marianne Theunissen in de Kunstvereniging werk te zien op een aantal bijzondere locaties. Hier treft u kunstwerken aan van befaamde kunstenaars.

Jan van Munster en Cornelius Rogge waren in 1990 de eerste kunstenaars die destijds in Kunstvereniging Diepenheim exposeerden. Speciaal voor Kunstmoment is hun werk nu weer in Diepenheim te bewonderen. Jan van Munster exposeert twee kunstwerken in het Diepvrishuis aan de Raadhuisstraat. Op het terras en in de tuin van Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat, op het terrein van Herberg De Pol aan de Raadhuisstraat en aan de Broenshof vindt u werk van Cornelius Rogge. Aan de Raadhuisstraat vindt u het Ottenhuis met daarin de tekeningeninstallatie 'Province' van Anita Groener. In Drawing Centre Diepenheim aan de Kuimgaarden vindt u eveneens werk van Anita Groener en van Semna van Ooy. In de Maalderij aan de Raadhuisstraat exposeert de Belgische kunstenaar Cathy Weyders.

Jan van Munster, Cornelius Rogge, Anita Groener en Semna van Ooy exposeren hun werk op uitnodiging van Kunstvereniging Diepenheim. Cathy Weyders toont haar werk in Diepenheim op uitnodiging van KUNSTen op Straat in het kader van het project East Site i.s.m. de Fundatie.

Cornelius Rogge

Het oeuvre van Cornelius Rogge omvat opeenvolgingen van verwante werken die de vorm kregen van objecten als tenten, tafels, torens, wagens, altaren, doodskoppen, staanders, boten etc. De vorm biedt handvatten, maar roept tegelijkertijd vragen op naar de achterliggende ideeën. De verschijningsvorm is een metafoor om abstracte geestelijke begrippen en gedachten in beelden te vangen. Tijdloze thema's als vergankelijkheid, religieuze motieven, primitieve culturen, oerbeleving, geheimzinnige rituelen en klassieke mythologie verbindt de kunstenaar met de onze tijd en met zijn eigen leven.

Het werk van Cornelius Rogge kenmerkt zich door een eigenzinnige kijk op het almaar voortdurende proces van leven en dood, waarin oorlog en geweld, verhalen, herinneringen, aankomst en verder gaan een belangrijke rol spelen. Transformatie, metamorfose en veranderen zijn een rode draad in zijn werk.

Cornelius Rogge (1932) is één van de vooraanstaande moderne kunstenaars van het naoorlogse Nederland. Zijn werk hangt in diverse belangrijke musea en is onder meer opgenomen in de vaste collectie van Museum Kröller-Müller. Hij ontving diverse prijzen, o.m. de prestigieuze David Roëll prijs van het Prins Bernhard Fonds. Ondanks zijn lange staat van dienst is hij nog steeds bezig zich te ontwikkelen, "Ik recycle eigenlijk voortdurend mijzelf".

### **Grote staander met object en tafelblad, 1970 en Grootste staander met object en tafelblad, 1970**

Locatie: terras voorzijde Kunstvereniging Diepenheim, Grotestraat 17

In de periode 1967 – 1969 vervaardigde Rogge kunstwerken die de verschijningsvorm hebben van een tafel. In 1970 monden de tafels uit in een serie hoge, uitgerekte staanders die het tafelblad tegen de muur drukken en er wolkachtige vormen doorheen lijken te drukken. Op het terras aan de voorzijde van Kunstvereniging Diepenheim staan twee werken uit deze serie. Ze zijn gemaakt van gemoffeld ijzer.

### **Wagen met zeven portretten, 1990**

Locatie: achtertuin Kunstvereniging Diepenheim, Grotestraat 17

In de achtertuin van Kunstvereniging Diepenheim staat één van de strijdagens van Cornelius Rogge. De wagen bestaat uit vier hoge wielen, gemaakt van gegoten aluminium, Zeven koppen van hetzelfde materiaal rusten op een plankier van houten stammen. Cornelius Rogge duidt de koppen aan als 'zielen'. Eigenlijk zijn het geen portretten zoals de titel luidt, maar archetypen, primitieve maskers, attributen in een geheimzinnig ritueel dat zich nog moet voltrekken.

### **Ingesnoerde Schuttingen (1971).**

Locatie: De Hagen, grasveld bij Herberg de Pol

Op het grasveld bij Herberg de Pol staan twee 'Ingesnoerde schuttingen' die Rogge maakte in 1971. Ruw houten schuttingen worden bijeengehouden, ingesnoerd door grillige ijzeren constructies. Het

zachte materiaal: hout, wordt bijeengehouden door hard ijzer. Het insnoeren van een materiaal is een terugkerend thema in het werk van Rogge. Het verwijst naar manipulatie en het beheersen van materie.

### **Binnenstebuiten gekeerde tent, 1978**

Locatie: wekje aan de Broenshof

Aan de rand van Diepenheim verrees de 'Binnenstebuiten gekeerde tent' van Cornelius Rogge. De kunstenaar vervaardigde meerdere vergelijkbare tenten van mat, bruin canvas in verschillende piramidevormen en met en zonder scheerlijnen. Geen van de tenten heeft een ingang, waardoor ze een omhulsel worden, dragers van geheimen, die je als beschouwer nooit te zien zult krijgen. De duisternis in de tenten verwijst naar het binnenste van de aarde, naar het mysterie van de natuur. De naden en stokken van de binnenste buiten gekeerde tent zijn echter zichtbaar. De tent is binnenste buiten gekeerd. Met andere woorden: het mysterie, het geheim is niet verborgen, maar bevindt zich overal om ons heen. Ter gelegenheid van Kunstmoment stelde Cornelius Rogge de 'Binnenste buiten gekeerde tent' op in drie delen.

### **Open constructie, 1980**

Locatie: wekje aan de Broenshof

'Open constructie' kan worden beschouwd als een vervolg op de serie tenten die de kunstenaar maakte in het midden en tegen het eind van de jaren zeventig. In tegenstelling tot het gesloten karakter van de tenten is deze vorm geheel open. De basis van staal is gebleven en ook de ribben doen denken aan de constructie van de tenten. Het doek is echter geheel verdwenen.

Anita Groener

Locatie: Ottenhuis, Raadhuisstraat

De veelal wandvullende tekeningen van Anita Groener zijn opgebouwd uit stromen van lijnen en stippen die samenkomen, uit elkaar gaan of zich versmelten tot een werveling waarin al dan niet herkenbare vormen opdoemen of verdwijnen.

In het oude Ottenhuis maakt Anita Groener het kader van Drawing Centre Diepenheim een tekeningeninstallatie met de titel 'Province'. Wie het Ottenhuis betreedt, belandt in een diep en duister woud. Mogelijk zult u als bezoeker even aarzelen, een moment om de ogen te laten wennen en om de natuurlijke huiver van de mens voor het donker te overwinnen.

'Province' heeft meerdere lagen. Voor Anita Groener is het woud een metafoor voor het onbekende en de oorsprong (ooit leefden wij allemaal in de wildernis). Het maken van kunst is eveneens een zoektocht naar de oorsprong, het onontdekte en naar datgene wat er nog niet is. Uitgerekend midden in Diepenheim, een plaatsje dat omringd wordt door natuur en bos, maakte de kunstenaar een tekeningeninstallatie waarin de beschouwer door een woud omgeven wordt. Zij haalde daarmee het bos van de periferie naar het centrum. Dezelfde omkering geldt voor de kunstwereld. In Nederland richt de aandacht voor kunst en cultuur zich overwegend op de Randstad. Er wordt in dat verband nogal eens denigrerend gesproken over de 'de provincie'. Anita Groener laat met de tekeningeninstallatie 'Province' zien dat het centrum van Kunst en Cultuur deze Kunstmoment in Diepenheim ligt.

Anita Groener werd geboren in Veldhoven. Zij woont en werkt in Dublin, Ierland. Haar werk bevindt zich in vrijwel alle belangrijke collecties van musea en particulieren in Ierland. Een serie tekeningen was vorig jaar te zien in AkkuH Hengelo in de tentoonstelling Into Irish Drawing met werk van 22 Ierse kunstenaars.

Het Ottenhuis is een boerderij van het type 'Los hoes' waarbij mens en dier in dezelfde ruimte huisden. Hoewel erg vervallen, zijn de bijzondere kap en balkstructuur van de boerderij nog grotendeels intact. De gevels en vensters zijn waardevol door het type en het materiaalgebruik.

Het monumentale pand maakt deel uit van KunstWerk en zal in het kader daarvan worden gerestaureerd en worden getransformeerd tot een gastatelier en kunst- en theaterwerkplaats.

Jan van Munster - IJskristallen in het Diepvrieshuis

Locatie: Raadhuisstraat

Ter gelegenheid van Kunstmoment exposeert Jan van Munster (1939) in het Diepvrieshuis aan de Raadhuisstraat in Diepenheim twee kunstwerken uit de serie 'Frozen Lightning' uit 1996 die een directe relatie aangaan met de historie van het gebouw.

We zien twee prachtige sculpturen, elk bestaande uit een staafvorm, bekleed met glinsterende, fonkelende ijskristallen. Een compressor stelt het natuurkundige proces in werking. Het ijsobject krijgt een unieke esthetische vorm die heel concreet wordt beïnvloed door de luchtvochtigheid in deze ruimte op en op dit moment. Onder andere omstandigheden zou een geheel andere kristalstructuur ontstaan.

Het oppervlak is aantrekkelijk en volmaakt, het roept de associatie op van puurheid en zuiverheid. Tegelijk is het onaantastbaar en koel. Niet alleen wat betreft de uitstraling, maar ook letterlijk; een kleine aanraking zou het oppervlak direct verstoren.

Jan van Munster was de eerste exposant in het gebouw van Kunstvereniging Diepenheim; in 1990 verzorgde hij de openingstentoonstelling. Ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan van Kunstvereniging Diepenheim maakte Jan van Munster 'Het beroemde IK-lampje', waarvan er nog altijd twee van in Kunstvereniging Diepenheim zijn te zien.

De thematiek van het werk van Jan van Munster is in één woord te vangen: energie. Dat uit zich onder meer in de keuze van materialen die door energie zijn gevormd, zoals graniet en glas. Energie uit zich ook in ter plekke opgewekt licht, warmte en koude. En ook de spanning die wordt opgeroepen door tegenstellingen is een belangrijk onderwerp in het werk van Jan van Munster: warm | koud, plus | min, licht | donker, aantrekken | afstoten en schoonheid | dreiging.

Het Diepvrieshuis is een bijzonder gebouwtje uit de jaren vijftig dat destijds diende als gezamenlijke diepvries. Men kon hier een lade huren om er bijvoorbeeld vlees of de oogst uit de moestuin in te vriezen. Voor zover bekend zijn er in Overijssel nog maar een paar van deze Diepvrieshuizen over. Het Diepvrieshuis in Diepenheim is uniek omdat het als enige een goed bewaard gebleven carroussel heeft.

Nadat geleidelijk meer mensen de beschikking kregen over een eigen diepvries, raakte het in onbruik. Kunstvereniging Diepenheim blies dit bijzondere stukje cultureel erfgoed nieuw leven in en stelt het Diepvrieshuis regelmatig ter beschikking aan kunstenaars die er een installatie inrichten of het gebruiken als bijzondere expositieruimte. In de toekomst zal, in het kader van KunstWerk, het Diepvrieshuis worden gerestaureerd en krijgt het definitief een culturele bestemming.

Over Cathy Weyders: iedereen zijn eigen veilige haven

Locatie: Maalderij, Raadhuisstraat

Cathy Weyders (1981) zet in haar werk de menselijke overlevingsdrang tegenover de kracht van de natuur, en dan vooral die van water. Met haar installaties en veelvormige, hybride sculpturen ontwikkelt ze een poëtisch universum waarin het onderscheid tussen territorium en toevluchtsoord wordt opgeheven. Daarbij zet ze ook het menselijk lichaam in als materiaal. Door kleding en architectuur te laten versmelten kan de mens zijn eigen schuilplaats worden. Zelfs op het droge gepresenteerd is haar werk vaak doordrenkt van water, of het nou een patrijspoort bestaande uit duikbrillen is, een sculptuur met regenjassen of een reddingvest van ijs. Zo schept Cathy Weyders een wereld waarin met humor wordt gerefereerd aan de realiteit van een groeiend aantal klimaatvluchtelingen. In de toekomst hoopt ze ook serieus een brug te slaan, met toegepaste kunst in de vorm van een survival-kit.

Cathy Weyders woont en werkt in Brussel. Werk van haar hand was deze zomer ook te zien op de buitententoonstelling EastSite bij kasteel Het Nijenhuis in Heino en tijdens het reizend festival KUNSTen OP STRAAT. Tijdens Kunstmoment neemt ze met haar sculpturen bezit van de oude Maalderij. Zij biedt daarmee het publiek een goed heenkomen.

## **Drawing Centre Diepenheim**

Locatie: Kuimgaarden 1

*Drawing Centre Diepenheim is een uniek initiatief van Kunstvereniging Diepenheim waarin de hedendaagse tekenkunst centraal staat. Met tentoonstellingen, masterclasses, lezingen en symposia wordt aandacht gevraagd voor de ontwikkelingen in de hedendaagse tekenkunst.*

De laatste jaren neemt de belangstelling voor tekenkunst in Nederland meer en meer toe. Veel jonge kunstenaars hebben het autonome tekenen ontdekt als mogelijkheid om zich beeldend te uiten. Ook in tentoonstellingen krijgt het tekenen steeds meer aandacht. Galeriers tonen toenemende interesse voor deze discipline. En hoewel er enkele musea zijn die met enige regelmaat tekeningen laten zien, is er op dit moment geen specialistisch tekeningen instituut in Nederland. Kunstvereniging Diepenheim hoopt daar op bescheiden schaal verandering in te brengen. Met tentoonstellingen, masterclasses en andere activiteiten in het gebouw van de Kunstvereniging aan de Grotestraat is al aangetoond dat het mogelijk is kunstenaars van niveau naar Diepenheim te krijgen. Daarbij beperkt de keuze zich niet tot kunstenaars uit Nederland alleen. Marcel van Eeden (woonachtig in Zwitserland) gaf een masterclass. Ook Elly Strik (woonachtig in België) en Shelagh Keeley (Canada) gaven masterclasses aan jonge kunstenaars, hun werk was bovendien te zien in solotentoonstellingen.

Sinds kort beschikt Kunstvereniging Diepenheim over een eigen tentoonstellingsruimte voor het Drawing Centre, dat tijdens Kunstmoment voor het eerst in gebruik wordt genomen en daarna zal dienen als permanente expositieplek. Hiermee krijgt de programmering van Drawing Centre Diepenheim voor het eerst een continue karakter.

Ter gelegenheid van Kunstmoment heeft Drawing Centre Diepenheim de in Ierland wonende Nederlandse kunstenaar Anita Groener gevraagd in het Ottenhuis een tekeningeninstallatie te maken. In het nieuwe onderkomen van Drawing Centre Diepenheim exposeert zij onder meer een tekening die aansluit bij de installatie in het Ottenhuis.

Groener kiest in haar installatie voor een poëtische benadering van het landschap, vertaald in de toepassing van subtiele kleine lijnen. Uiteindelijk bepalen al die duizenden lijntjes de majestueuze kracht van een bijna metafysisch landschap.

Daarnaast exposeert Semna van Ooy de serie 'Tuinmuurtekeningen', die zij afgelopen zomer maakte tijdens de masterclass van Shelagh Keeley. Van Ooy nam de tuin van Kunstvereniging Diepenheim als uitgangspunt en ontwikkelde ter plekke een serie robuuste en expressieve werken. Bovendien maakt zij speciaal ter gelegenheid van Kunstmoment een tekening op de muur van het Drawing Centre. Haar waarneming van de plek lijkt niet bedoeld om de tuin letterlijk weer te geven. Veel meer heeft ze zich laten leiden door vormen in haar blikveld die door filtering en gevoel van het moment hun beslag kregen op papier.

Beide kunstenaars haalden de buitenwereld in hun werk. Letterlijk, zoals bij Semna van Ooy met de prunusboom in de tuin van Kunstvereniging Diepenheim en een meer poëtische benadering van het landschap door Anita Groener.