

1990



2015

KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

ZOMERTENTOONSTELLING

JONAS OHLSSON

‘Under the Threshold of Consciousness’

De uit Zweden afkomstige kunstenaar Jonas Ohlsson gebruikt kunst en muziek als middel om het leven te vieren, na te denken over de dood en om hier belangrijke vragen over te stellen. Hij gaat soms letterlijk de discussie aan met de aanschouwer. Van chique Chinese porseleinen vazen uit Jingdezhen tot ‘working class’ materialen als hout en terugkerende jeans abstracties gebruikt hij verschillende lagen van betekenis in de installaties. Het maken of bekijken van kunst is voor hem dus geen doel op zich, maar een middel om zichzelf te blijven ontwikkelen. In deze tentoonstelling focust hij zich op vijf thema’s.

1 (podium)

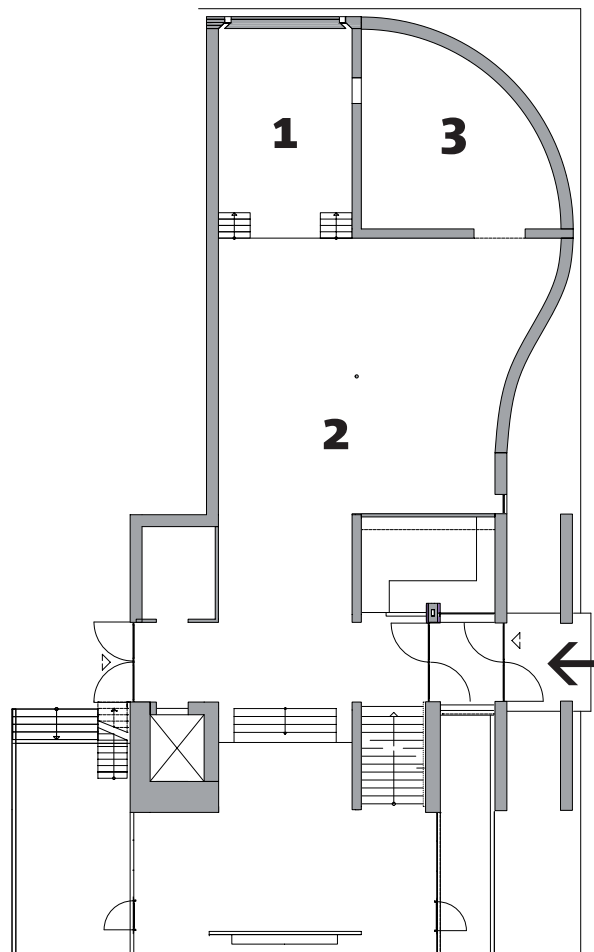
Hommage aan vriendschap ‘Börft’

Muziek is naast beeldende kunst de tweede grote liefde van Jonas. Onder de artiestennaam Blodfet & DJ Lonely (om verwarring te creëren een naam voor een duo) maakt hij muziek en experimentele noise. Hij bracht platen uit op de labels Staalplaat, das Andere Selbst en Börft. De muziek is te vinden en te beluisteren bij het kunstwerk. ‘Börft’ is voor hem een kunstwerk over vriendschap, de verbinding tussen hem en zijn vrienden en zijn band met Zweden.

2 (hangend aan het balkon)

Los Angeles / Bijlmer ‘De hiphop scene’

Jonas heeft altijd al een fascinatie gehad voor het onbekende. Hij stelt zich bewust open voor nieuwe ervaringen. Na de Rietveld Academie Amsterdam is hij voor het eerst naar Los Angeles gegaan om te studeren. Tijdens zijn vele verblijven heeft hij kennis gemaakt met vele subculturen in de stad waaronder de hiphop gang Sureños (een Mexicaanse bende). Hij kwam met hen in aanraking door de muziek. De levensstijl, ambitie en esthetiek in visuele ontwerpen binnen de Mexicaanse groep komt overeen met veel subculturen in de Bijlmer waar hij inmiddels 12 jaar woont. Dit kunstwerk is een hommage aan een vriend die recentelijk is vermoord.



27 JUN TM 30 AUG 2015

Tekenen 'Drawing Centre South-West'

Diepenheim heeft veel verschillende kunstgebouwen; De Kunstvereniging, het Drawing Centre, De Werkplaats en de verschillende galerieën. Jonas is van mening dat er nog wel één bij kon, als een soort persoonlijke dependance. Zelf geeft hij sinds enkele jaren les aan kunststudenten op verschillende academies. Het Drawing Centre South-West spreekt letterlijk voor zich met vele grote teksten en tekeningen op de muren als expliciete publieke versies van een innerlijk monoloog.

4 (boven)

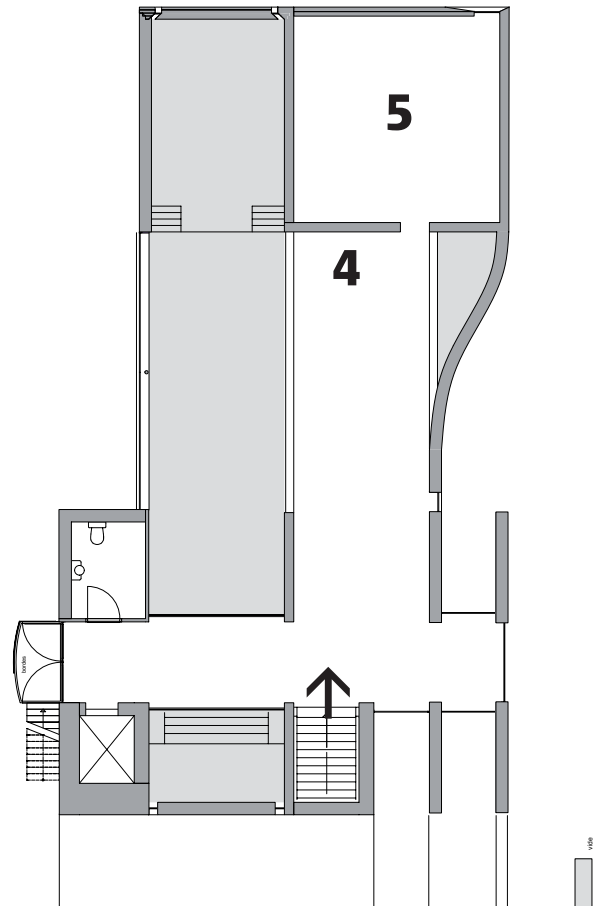
Protestmuur

Jonas houdt zich veel bezig met politieke vraagstukken en uitingen van verzet. De 'protestmuur' is zijn reactie op de bezuinigingen van Halbe Zijlstra in de kunstwereld. Slechte kunst en slechte humor als antwoord op de bezuinigingen: 'Dat krijg je ervan'.

5 (projectruimte)

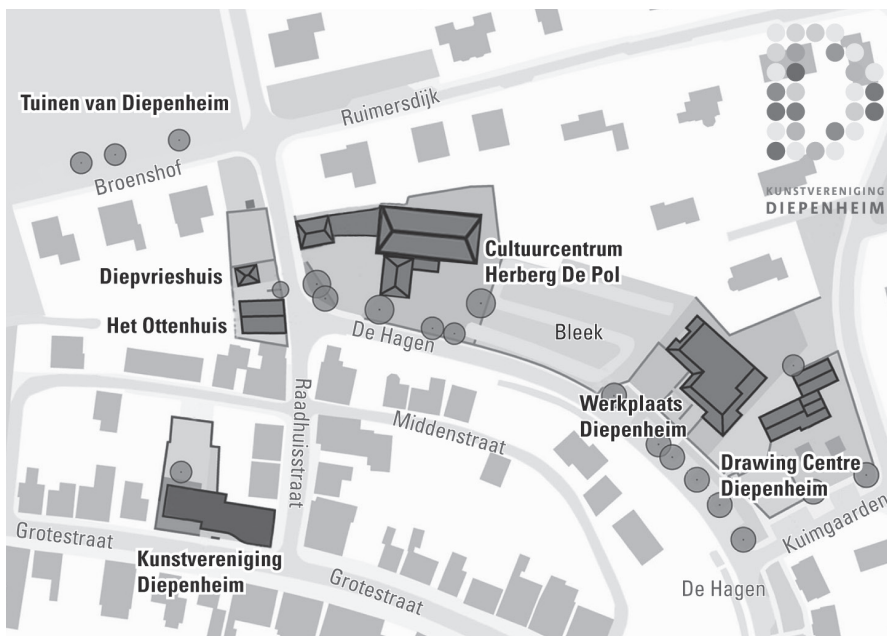
De Dood

Jonas heeft een zware tijd gehad na de dood van zijn moeder, zijn vader en oma. Hij was veel bezig met de dood en ging op zoek naar antwoorden door het maken van kunst tijdens zijn tentoonstelling bij Buro in Leeuwarden in 2005. Zijn angst voor de dood was iets wat hem bezig hield, maar hij vond er ook inspiratie. Nu is hij niet meer bang voor de dood, maar viert vooral het leven.



Drawing Centre Diepenheim Veldwerk

Kunstvereniging bestaat 25 jaar en dat wordt gevierd! Alle kunstenaars die hebben deelgenomen aan tentoonstelling vanaf 1990 tot en met 2015 zijn gevraagd om speciaal voor de jubileumtentoonstelling een nieuw werk te maken. Daarbij de enthousiaste respons van de kunstenaars zijn er nu ruim 150 exclusieve werken te bewonderen in het Drawing Centre (Kuimgaarden 1).



Kunstvereniging Diepenheim
Grotestraat 17
7478 AA Diepenheim
0547 - 35 21 43

Drawing Centre Diepenheim
Kuimgaarden 1
7478 AN Diepenheim
0547 - 35 28 28

De Tuinen van Diepenheim zijn vrij te bezoeken. Vraag naar onze folder voor een compleet overzicht.