

Arja Hop & Peter Svenson

29 en 30

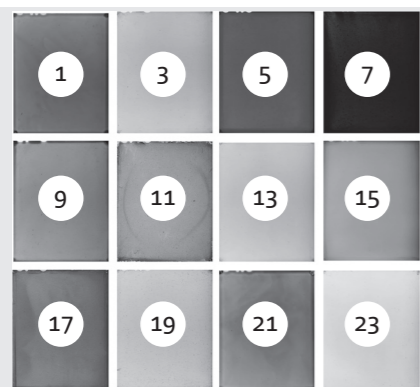


KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

'Botanica'

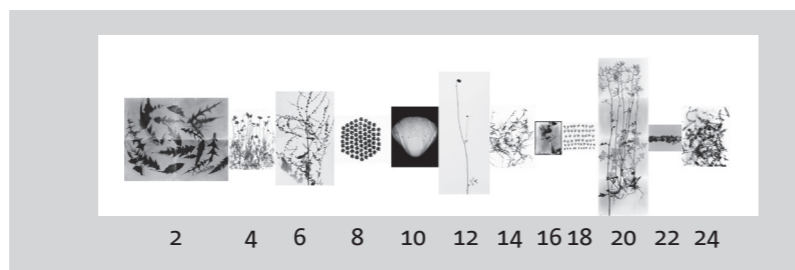
Emmy Bergsma — Hommarus W. Brusche — Nikki van Es —
Arja Hop & Peter Svenson — Jolanda Schouten —
Charlotte Schrameijer — Sigrid van Woudenberg



29

Residu
Chromogene afdruk
20,2 x 25,4 cm, 2015

Paardenbloem / Taraxacum	1	2
Bastaard klaproos / Papaver hybridum	3	4
Zuring / Rumex acetosa	5	6
Stokroos / Alcea rosea	7	8
Armeense klaproos / Papaver bracteatum	9	10
Pimpernel / Sanguisorba officinalis	11	12
Viltig Hoornbloem / Cerastium tomentosum	13	14
Springbalsemien / Impatiens glandulifera	15	16
Laurier / Laurus nobilis	17	18
Muursla / Mycelis muralis	19	20
Kussentjesmos / Leucobryum glaucum	21	22
Vogelwikke / Vicia cracca	23	24



30

Fotogram
Gelatine zilverprint
diverse maten, 2015

Kunstvereniging Diepenheim:

Jonathan van Doornum

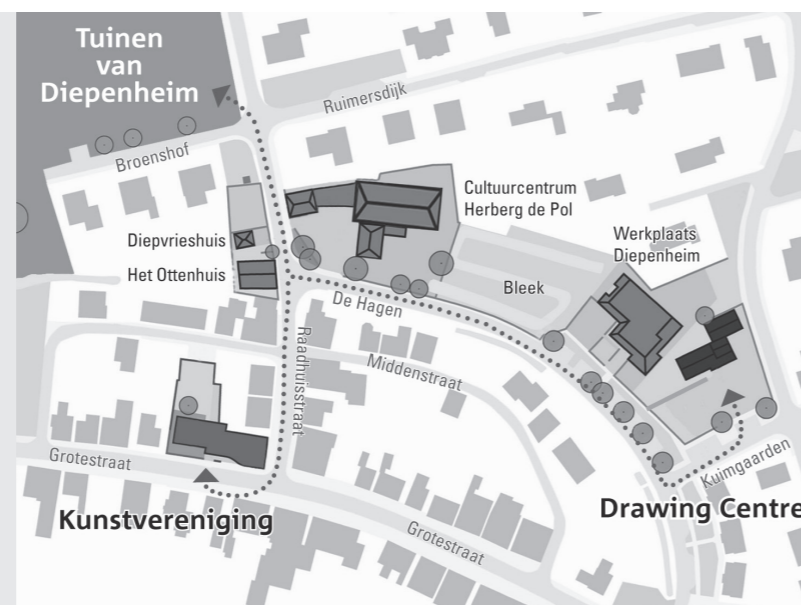
'Killing two birds with one stone'

Openingstijden

t/m 31 maart wo t/m zo van 12.00 tot 16.00 uur,

1 april t/m 31 oktober wo t/m zo van 11.00 tot 17.00 uur

1e paasdag gesloten; open op 1e en 2e pinksterdag



M
mondriaan
fonds

provincie **Overijssel**

Gemeente
**Hof van
Twente**

Botanica zou kunnen verwijzen naar een plek waar enkel nog het plantenleven aanwezig is op een andere planeet, of over duizend jaar op onze aarde. De titel kan echter ook verwijzen naar het verzamelen, categoriseren, observeren en beschrijven van planten. In de voorjaartentoonstelling staat een dergelijke gevarieerde blik op de natuur, of meer specifiek flora centraal.

De natuur is door de eeuwen heen in de beeldende kunst altijd een veelvoorkomend thema geweest. In tekeningen was het onderwerp flora zichtbaar in plantenvormen als decoratief patroon, in het weergeven van planten voor wetenschappelijke doeleinden in botanische tekeningen, of als symbool voor abstracte concepten.

In de huidige tijd, waarin mens en natuur steeds meer op gespannen voet komen te staan, door klimaatverandering en de uitputting van ecosystemen, door ontbossing en manipulatie van gewassen, lijkt er hernieuwde aandacht te zijn voor werken met de natuur en het verbeelden daarvan in beeldende kunst. Enerzijds om dit fenomeen aan de kaak te stellen en daarop te reflecteren en anderzijds om juist een ode aan de natuur te brengen. Denk daarbij aan de presentatie van herman de vries op de Biënnale van Venetië, of de ongekende belangstelling voor de wetenschappelijke natuurtekeningen van Maria Sybilla Meriam.

In **Botanica** laten acht kunstenaars dimensies en interpretaties van het plantenleven zien, formeel van micro- tot macroperspectief, en inhoudelijk van metafoor voor de cyclus van het leven tot studieobject voor ontrafeling van de fotosynthese.

Sigrid van Woudenberg

Gebladerte, palmblederen, mangroven, jungle-elementen en bloemen zijn terugkerende motieven in de tekeningen van Sigrid van Woudenberg. Naast decoratieve patronen vormen deze motieven voor Van Woudenberg metaforen voor 'wild', ongecontroleerde en ongecultiveerde vrijheid, groei en dynamiek en het ondoorgroendelijke 'paradijs'. Veel van haar tekeningen komen voort uit herinneringen uit haar jeugd. Zo woonde zij drie jaar in Paramaribo, waar ze als kind kennismaakte met het tropische oerwoud van Suriname. Ook de uit de natuur afgeleide stofbedrukking en prints vervaardigd door de uiteenlopende bevolking van Suriname (o.a. Creools, Javaans, Chinees en Hindoestaans) hebben een onmiskenbare invloed op haar werk.

Sigrid van Woudenberg woont en werkt in IJsselstein, Utrecht. Zij studeerde af aan de Faculteit der Kunsten Hogeschool Katholieke Leergangen Academie voor Beeldende Vorming te Tilburg, met als specialisatie de vakken Schilderen en Teken. Haar werk is op het moment te zien bij Galerie Helder in Den Haag en eerder onder meer bij Extrapool in Nijmegen en Tekenkabinet in Amsterdam.

Nikki van Es

Nikki van Es tracht in haar tekeningen de structuur en samenhang van de natuur te doorgronden. Om die reden legt zij plantstructuren bloot, als pogingen om via een microscopisch klein detail het grotere geheel te begrijpen. Het werk vormt uiteindelijk een combinatie van verbeelding en wetenschappelijke observatie. In **Botanica** is onder meer het werk *De Grote Graszode, versie 1* (naar Dürer) te zien waarin de onderlinge afhankelijkheid en concurrentie tussen verschillende grassen en andere organismen getoond wordt. Er zijn

18 MRT TM 05 JUN 2017

o.a. stuifmeelresten, schimmeldraden, wortelstelsels, zaden, mossen en bladmateriaal in te ontdekken. In *Fotonenstroom* komt Van Es' fascinatie voor de fotosynthese naar voren. In dit grote werk van moerbeiboompapier worden de energie en de zuurstof die bij fotosynthese vrijkomt middels vele papieruitsnijdingen en kleuraccenten zichtbaar gemaakt.

Nikki van Es woont en werkt in Baarn en studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Haar werk is vaak te zien geweest als onderdeel van papierbiennales in binnen en buitenland, en daarnaast onder andere bij Galerie Nanky Vreeze, Amsterdam, Museum Hilversum en Zone 2 Source, in het Amstelpark in Amsterdam.

Hommarus W. Brusche

Hommarus W. Brusche werkt veelal in series. In Botanica toont Brusche de serie *Into the Darkness*, waarin in de duisternis uitgelichte planten en grassen de hoofdrol spelen. Het zijn minutieuze potloodtekeningen die ontstonden tijdens nachtelijk dwalen en wandelen op het Spaanse platteland. Rondom zijn atelier ontdekte hij een nieuwe dimensie in de aldaar aanwezige rijkdom aan plantenvormen.

Hommarus W. Brusche woont en werkt afwisselend in Nederland en Spanje. Hij stelt zijn werk regelmatig tentoon in binnen- en buitenland. Op dit moment is zijn werk te zien in de tentoonstelling 'Tiempos de Alegría / Tiempos de Desamparo' in Centro Centro te Madrid.

Jolanda Schouten

De grote aquarellen van Jolanda Schouten die te zien zijn in Botanica vormen onderdeel van een nieuwe serie werken die ontstond in het voorjaar van 2015. Sinds die tijd maakt Schouten reusachtige tekeningen naar aanleiding van bloemen uit haar eigen voortuin en de buurttuin. Op het ritme van de seizoenen worden door haar zelf gekweekte en geplukte bloemstillevens vastgelegd. Groei, bloei en verval worden weergegeven op Thais bamboepapier, papier gemaakt van planten, en fungeren zo als actuele vanitasbeelden.

Jolanda Schouten woont en werkt in Utrecht en studeerde af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Momenteel doet zij aan deze academie een vervolgoopleiding; de Master Fine Arts. Recent toonde zij haar nieuwste werk tijdens een solotentoonstelling bij DAK te Utrecht.

Arja Hop & Peter Svenson

In Botanica toont het kunstenaarsduo Arja Hop & Peter Svenson het 'Residuenproject Amsterdam'. In hun werk staat het onderzoek naar planten centraal middels analoge fotografie. In dit project gaat het om planten uit ruderaal gebieden in Amsterdam en om de kleuren die inherent zijn aan deze verschillende planten. Plantenextracten worden gekopieerd naar kleur-negatieffilm en vervolgens optisch afgedrukt op fotopapier. Kenmerkend aan het werk van Hop & Svenson is dat de natuur wordt bestudeerd door middel van

natuurlijke fysische en chemische processen. Daarmee ontstaan de beelden door de aard van het materiaal in plaats van door de waarneming ervan. Het werk gaat in wezen over schoonheid, eenvoud, gevoeligheid en subtiliteit van natuurlijke logica en wordt niet gecreëerd maar ontdekt.

Arja Hop & Peter Svenson vormen samen een kunstenaarsduo. Zij wonen en werken in Amsterdam en exposeerden eerder onder andere samen tijdens de kunstexpeditie *Into Nature* tijdens de Drentse Biënnale en bij *This Art Fair* in Amsterdam.

Charlotte Schrameijer

De fragiele collages van Charlotte Schrameijer ogen op het eerste gezicht als harmonieuze, poëtische natuurlandschappen. Bij nadere beschouwing bevatten de werken echter naast afbeeldingen van natuurschoon ook allerlei duistere fragmenten; van ontwrichte landschappen, gehavend door oorlog, terreur, natuur- en milieurampen. Door inhoudelijk contrasterende elementen met elkaar te verenigen ontstaan er een dubbelzinnige beelden. Deze dubbelzinnigheid laat Schrameijer ook in de titels van de werken naar voren komen, door uitdrukkingen en gezegden te kiezen die meerdere betekenissen bevatten. In combinatie met het delicate snijwerk ontstaan letterlijk en figuurlijk grillige, kwetsbare werken waarmee de dunne scheidslin tussen schoonheid en verval voelbaar wordt.

Charlotte Schrameijer studeerde onder andere aan de Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Zij woont en werkt in Amsterdam. Haar werk was onder meer te zien bij TETEM te Enschede, Galerie Witteveen in Amsterdam, de Hortus Botanicus in Amsterdam en op de Scope Art Fair in New York.

Emmy Bergsma

In de tekeningen van Emmy Bergsma spelen planten, bomen, takken en wortels de hoofdrol. In de serie *Ask The Plants* bijvoorbeeld heeft de natuur de overhand genomen en overwoekeren planten het stadsleven, waar de mens nog voelbaar is maar inmiddels ver weg. Haar grotere tekeningen zijn tegelijkertijd zowel duister en beangstigend als sterk en levenslustig, de aard van de natuur die geeft en neemt schemert erin door. De natuur heeft in Bergsma's werken ook een mysterieuze en mystieke lading. De planten en bomen die we op haar tekeningen en tekeningenassemblages zien lijken geheimzinnige krachten te bezitten en soms eeuwenoude verhalen te herbergen.

Emmy Bergsma woont en werkt in Zwolle en studeerde aan de Aki te Enschede. Zij stelde haar werk tentoon in onder andere Stedelijk Museum Zwolle, Stedelijk Museum Schiedam, Rijksmuseum Twenthe en in buitenlandse presentatie-instellingen als No Cube te Münster (D) en Kloster Bentlage te Rheine (D).

Emmy Bergsma

- 1 Organic network**
houtschool, acryl, inkt en pastelkrijt op papier, 150 x 150 cm – 2015
- 2 Waringin, pohon pusaka**
houtschool, inkt en pastelkrijt op papier, 150 x 150 cm – 2015
- 3 Ask the plants - Building site**
houtschool en inkt op papier, 30 x 30 cm – 2016
- 4 Ask the plants - Volleyball field**
houtschool en kleurpotlood op papier, 27 x 34 cm – 2016
- 5 Ask the plants - Railroad track**
houtschool en pastelkrijt op papier, 27 x 34 cm – 2016
- 6 Ask the plants - The giant's tride**
houtschool op papier, 30 x 30 cm – 2016
- 7 Ask the plants - Control room**
houtschool, pastelkrijt en inkt op papier, 30 x 30 cm – 2016
- 8 Ask the plants - Apartment building**
houtschool en inkt op papier, 30 x 30 cm – 2016
- 9 Drawing paradise 2016**
tekeningenassemblage mixed media op papier – 160 x 210 cm
- 10 Whirlwind, soft invasion 2016**
tekeningenassemblage mixed media op papier – 100 x 120 cm
- 11 Nature is having a party 2015**
tekeningenassemblage, mixed media op papier – 90 x 120 cm

Charlotte Schrameijer

- 12 Après nous le déluge 25.02.17, 2017**
collageknipsel – ca 66 x 66 cm
- 13 Après nous le déluge 02.06.14, 2014**
collageknipsel – ca 45 x 43 cm
- 14 Beating around the bush I, 2015,**
collageknipsel – ca 55 x 93 cm
- 15 Après nous le déluge 29.09.14, 2014**
collageknipsel – ca 30 x 50 cm

16 Après nous le déluge 21.08.13, 2013
collageknipsel – ca 42 x 30 cm

Jolanda Schouten

- 17 20042016**
aquarel, plakband op Thais Bamboepapier, 240 x 240 cm – 20 04 2016
- 18 19052016**
aquarel, plakband op Thais Bamboepapier, 240 x 240 cm – 19 05 2016

Charlotte Schrameijer

19 Après nous le déluge 21.01.16, 2016
collageknipsel – ca 158 x 98 cm

Hommarus W. Brussche

20 Into the Darkness, Nachtstudies 1 t/m 24 (2016-2017)
tekening – 32 x 24 cm

Charlotte Schrameijer

21 Entre chien et loup I, 2014
collageknipsel – ca 51 x 80 cm

Emmy Bergsma

- 22 Ask the plants - Ferris wheel**
houtschool en inkt – ingelijst 40 x 40 cm
- 23 Ask the plants - Apartment**
inkt, pastel en houtschool op papier – ingelijst 40 x 40 cm

Nikki van Es

- 24 Fotonenstroom**
550 x 194 cm – 2011
- 25 Grote graszode, versie 1**
95 x 95 cm – 2017

Sigrid van Woudenberg

26 'Wildfire'
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) – 65 x 50 cm – 2017

27 'If Something Takes Place, It Happens'
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) 65 x 50 cm – 2017

28 'Area'
Siberisch krijt en pastel op papier (Canson, 224 gr.) – 185 x 150 cm – 2016

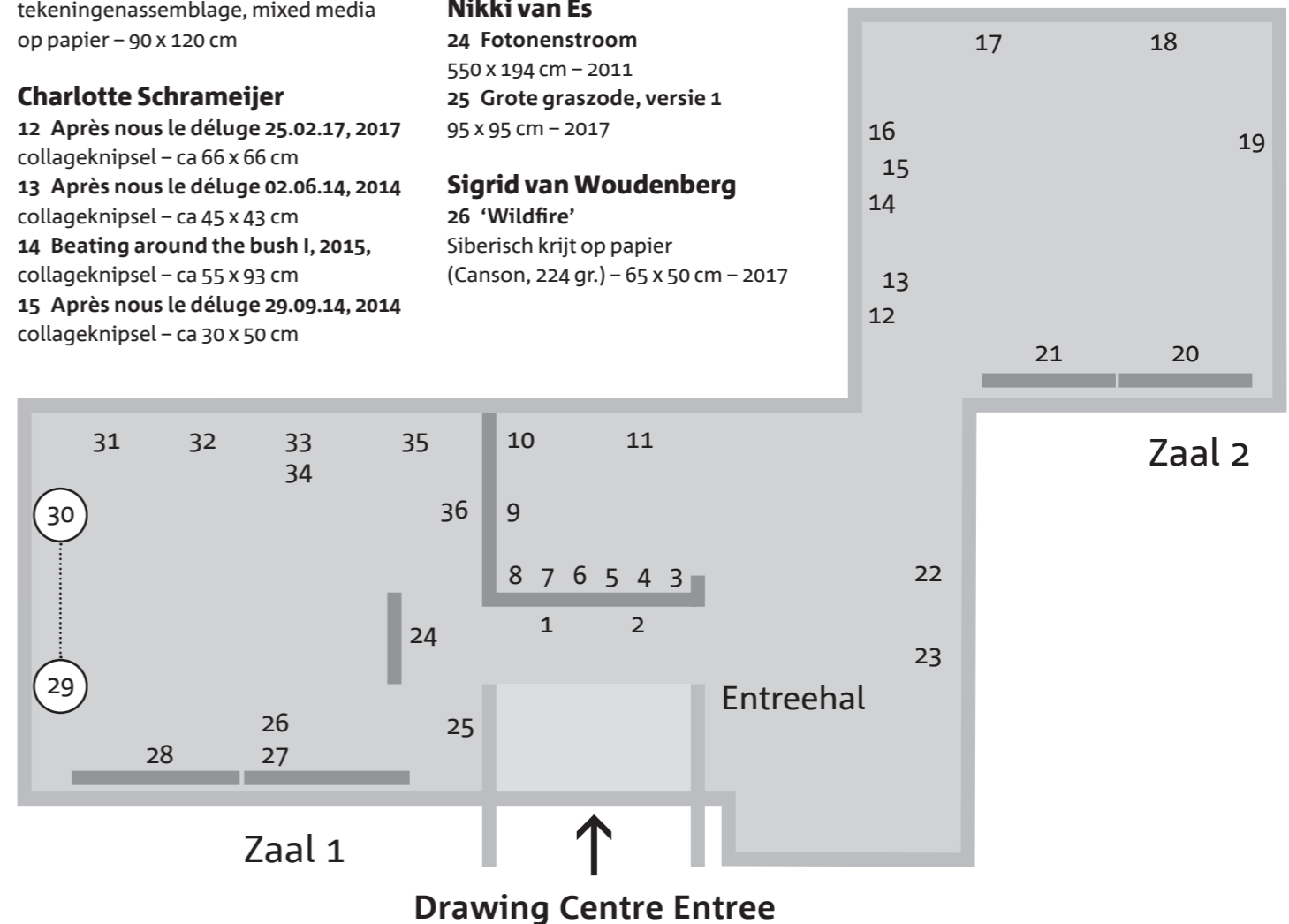
Arja Hop & Peter Svenson 29 en 30 z.o.z.

Sigrid van Woudenberg

- 31 'Base II'**
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) 185 x 150 cm – 2017
- 32 'Off Base'**
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) 150 x 118 cm – 2016
- 33 'N.T. (Grass)'**
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) 65 x 50 cm – 2017
- 34 'Legs'**
Siberisch krijt op papier (Canson, 224 gr.) 65 x 50 cm – 2017

Nikki van Es

- 35 Arisarum vulgare**
96 x 64 cm – 2005
- 36 Kleuren van de wingerd**
96 x 64 cm – 2009



Nanette Kraaikamp