Kunstvereniging Diepenheim / Drawing Centre Diepenheim

JAARVERSLAG
2021

Inhoud

1.	Voorwoord	pag. 2
2.	Tentoonstellingen	pag. 3
3.	Tuinen	pag. 9
4.	Online archief	pag. 12
5.	Video's	pag. 13
6.	Podcasts	pag. 14
7.	Publieksactiviteiten	pag. 15
8.	Activiteiten leden en vrijwilligers	pag. 21
9.	Educatie	pag. 22
10.	Communicatie en marketing	pag. 23
11.	Publieksbereik	pag. 24
12.	In de media	pag. 27
13.	Samenwerkingen	pag. 28
14.	Financiële ondersteuning	pag. 30
15.	Organisatie	pag. 31
16.	Verslag Bestuur	pag. 32
17.	Contactgegevens en colofon	pag. 36

1. Voorwoord

Sinds haar oprichting in 1981 richt Kunstvereniging Diepenheim zich op het mogelijk maken en presenteren van experiment, het bieden van verdieping, en het stimuleren van vernieuwing in de beeldende kunst.

Tot oktober 2021 profileren wij ons met drie pijlers: de presentatie van hedendaagse ruimtelijke kunst in het hoofdgebouw aan de Grotestraat, de presentatie van hedendaagse tekenkunst in breed perspectief in het Drawing Centre aan Kuimgaarden en elf openbaar toegankelijke kunstenaarstuinen waarin kunstenaars op uitnodiging van de Kunstenaarsvereniging in de afgelopen veertig jaar hun visie op tuinen hebben verbeeld.

In oktober 2021 presenteren wij een aanscherping van dit profiel. In plaats van de drie pijlers, kiezen wij voor een focus op dat wat ons echt onderscheidend maakt: 'Drawing in the expanded field'. Met deze aanscherping concentreren wij onze presentaties in het hoofdgebouw aan de Grotestraat en krijgt het Drawing Centre een bestemming als Drawing Studio: voor residenties, masterclasses en educatieve projecten. De tuinen en het nieuwe online archief vormen ons rijke erfgoed waarvoor wij ook in de toekomst aandacht blijven vragen.

De overheidsmaatregelen om het corona-virus in te perken hebben ook impact op Kunstvereniging Diepenheim. Wij moeten tweemaal onze deuren sluiten: van 15 december 2020 tot 5 juni 2021, en van 19 december 2021 tot 25 januari 2022. In de resterende 28 weken presenteren we drie nieuwe tentoonstellingen: Joint Venture, een groepstentoonstelling van curator Flos Wildschut, Becoming Numerous, een solotentoonstelling van Asbjørn Skou en curator Nanette Kraaikamp en What are you looking at?, een solotentoonstelling van Susanna Inglada en curator Nanette Kraaikamp. Daarnaast is er een bescheiden publieksprogramma met o.a. een aantal performances bij de tentoonstelling Joint Venture, educatieve workshops voor basisscholen en de feestelijke heropening van onze Tuinen.

Wij kijken terug op een veelbewogen jaar waarin we onszelf opnieuw hebben moeten uitvinden.

Met de nieuwe start die we in oktober 2021 maken, zien wij de toekomst hoopvol tegemoet.

Marlies Leupen
voorzitter Kunstvereniging / Drawing Centre Diepenheim
mei 2022

2. Tentoonstellingen

Van januari tot 5 juni 2021 zijn de locaties van Kunstvereniging/Drawing Centre Diepenheim gesloten door de landelijke lockdown in verband met Covid 19. Hierdoor is de mogelijkheid tot het bezoeken van de tentoonstellingen van Jantien Jongsma en Sjoerd Buisman helaas beperkt.

Solotentoonstelling
Jantien Jongsma - Het Nieuwe Bouwen
21.09.20 – 31.01.21
Curator: Nanette Kraaikamp

In Het Nieuwe Bouwen maak je kennis met de kleurrijke wereld van Jantien Jongsma, waarin het optimisme en vooruitgangsgeloof uit het bouwen van de 20e eeuw weer even naar voren komen.

Met een vormentaal van blokvormen, abstracte patronen en een selectief kleurenpalet verwijst Jongsma losjes naar modernistische bouwstijlen en kunststromingen als De Stijl en het Nieuwe Bouwen. Deze kunst- en architectuurstromingen uit de 20ste eeuw, zijn in Slotervaart - de woonwijk van Jongsma - zichtbaar aanwezig. Het optimisme, de idealen, het vooruitgangsgeloof van Het Nieuwe Bouwen zijn in de tentoonstelling weer even voelbaar. In de ene zaal komt dat tot uiting in de aandacht voor de natuur, voor groen, voor het landschappelijke en de rust in de stad. In de andere zaal ligt de nadruk op architectuur en de positieve invloed daarvan op de stadsmens. Tussen de stralende, harmonieuze vormen zijn verhalen af te lezen; we zien buiten-spelende kinderen die touwtjespringen of met blokkendozen spelen. Het zijn vrolijk-makende, onbezorgde taferelen die doen terugverlangen naar een minder complexe tijd. Onder de vele nostalgische beeldassociaties in de tekeningen van Jongsma schuilt ook een kritische noot: staat het welbevinden van de mens in onze maatschappij nog wel voorop?
In Jongsma's tekeningen is de hoop daarop in ieder geval nog niet vervlogen, een leven kan je altijd weer opnieuw bouwen.

Solotentoonstelling
Sjoerd Buisman – Contrapunt
21.11.20 – 11.04.21
Curator: Cees de Boer

Beeldende gebeurtenissen in de natuur vormen het centrale concept in het werk van Sjoerd Buisman. Het oog van de beeldhouwer ontdekt in de groei van planten en bomen een breed scala aan mogelijkheden die hij navolgt, zonder deze te imiteren.

De biologie deelt planten in volgens families. Ook het universum van Buisman bestaat uit families van werken. Elk individu is een vrije inventie, maar elke familie heeft eigen basisprincipes. Alle werken hebben de dynamiek tussen abstractie en natuurlijkheid met elkaar gemeen. Ook een sculptuur die opgebouwd wordt uit volumes die met de meetlat bepaald zijn, verliest nooit zijn relatie met vormen die wij in de natuur kunnen waarnemen. Dergelijke onderling verknoopte parallellen en contrasten maken zichtbaar dat (natuurlijk) groeien en (menselijk) construeren elkaar opzoeken en elkaar transformeren. Natuur en kunst, werkelijkheid en abstractie vormen een meerstemmige compositie, zoeken elkaars contrapunt.

Groepstentoonstelling
Joint Venture
21.11.20 – 11.04.21
Semâ Bekirović, Linde Ex, Jef Faes, Aliki van der Kruijs, Sunjoo Lee & Ko de Beer
Curator: Flos Wildschut

Kunstenaars laten zich al eeuwenlang inspireren door de natuur. Ze imiteren of interpreteren de natuur, ze gebruiken de natuur als materiaal voor hun werk of als atelier om in te werken. Soms lijkt de natuur zich zelf als beeldend kunstenaar te gedragen en toont zij ons een antropomorfe sculptuur in een kronkelige tak of een abstract schilderij in een met korstmossen bedekte steen. Maar kunst en natuur blijven eigen entiteiten.

In Joint Venture gaan hedendaagse kunstenaars en de natuur een hechte samenwerking aan en maken als gelijkwaardige partners een gezamenlijk kunstwerk. Regendruppels ontwerpen textielpatronen, watergolven zijn de sturende kracht achter een tekenende hand, bijen vervolmaken een sculptuur. Natuurlijke elementen als luchtvochtigheid en temperatuur laten een tekening ontstaan en een sculptuur groeien. Met een daadwerkelijke symbiose tussen kunst en natuur als resultaat.

Solotentoonstelling
Asbjørn Skou - Becoming Numerous
19.06.21 - 28.11.21
Curator: Nanette Kraaikamp

Voor Drawing Centre Diepenheim maakt Skou een installatie op locatie, waarin hij grootschalige muurtekeningen met tekeningen op papier combineert, alle gemaakt met grafietpotlood. In de tekeningen komen allerlei onderwerpen naar voren komen, zo zien we onder meer politieke figuren uit diverse periodes in de geschiedenis, dieren – van insecten tot wolven -, verwijzingen naar de kunstgeschiedenis door de tijd heen, religieuze personages, heidense goden en krantenfoto´s van rampen en protesten. Het zijn onderwerpen die bekend voorkomen, afbeeldingen die uit ons collectieve geheugen, de recente geschiedenis of de actualiteit gegrepen zijn. Opvallend aan alle tekeningen in Becoming Numerous is dat ze een benauwend, catastrofaal gevoel oproepen. Skou raakt daarmee direct aan onze tijdsgeest, die gekenmerkt wordt door een staat van crisis op diverse vlakken – ecologisch, politiek, financieel. Crisis is een terugkerend onderwerp in de artistieke praktijk van Skou, het is een concept waartoe iedereen zich kan verhouden. Crises komen immers op allerlei lagen en in allerlei gedaantes voor, in de maatschappij maar ook in ons persoonlijke leven. In zijn tekeningen weet Skou verrassende verbanden te leggen tussen deze uiteenlopende innerlijke en uiterlijke werelden in een staat van crisis.

Solotentoonstelling
Susanna Inglada - What are you looking at?
16.10.2021 - 27.02.2022
Curator: Nanette Kraaikamp

Susanna Inglada speelt met deze tentoonstelling in op de actualiteit, waarin sekse-ongelijkheid, geweld en weerstand tegen inclusiviteit en diversiteit nog altijd aan de orde van de dag zijn. Met humor weet zij datgene wat wij gewend zijn om te zien te deconstrueren en te manipuleren.

In What are you looking at? verkent Susanna Inglada de representatie van het masculiene en het feminiene in de kunstgeschiedenis en de hedendaagse media. Haar werk daagt uit tot een kritische blik en zelfreflectie. Waar kijken we naar en hoe doen we dat? Welke normen en waarden bepalen onze blik? Aanleiding voor de serie nieuwe werken in deze tentoonstelling was een residentie in Rome. Daar werd Inglada geraakt door de patriarchale symboliek die alomtegenwoordig is in de Italiaanse barokke schilderingen en sculpturen. De realisatie dat de toenmalige normering van het mannelijke en het vrouwelijke en de verheerlijking van macht en geweld, nog altijd doorwerken in onze huidige samenleving vormde de inspiratie voor de reeks werken in Drawing Centre Diepenheim. Hierin heeft de archetypische macho-manfiguur, die voorheen de werken van Inglada domineerde, ruimte gemaakt voor een verkenning van de stereotypering en definiëring van de vrouw en het vrouwelijke. In What are you looking at? zien we enkele verwijzingen naar bekende werken en veel gebruikte scènes uit de kunstgeschiedenis. Inglada geeft deze verhalen een eigen draai, en geeft zo een andere blik op de rol van de vrouw en zet de kunstgeschiedenis naar haar eigen hand.

3. De Tuinen

Er is in het voorjaar en de zomer van 2021 hard gewerkt om de tuinen van herman de vries en het Gazebo van Urbain Mulkers te renoveren en opnieuw in te planten. Op 29 augustus worden deze tuinen op feestelijke wijze heropend in het bijzijn van een groot aantal genodigden.

De tuinen vormen de bijzondere buitencollectie van Drawing Centre Diepenheim. In deze tuinen tonen verschillende kunstenaars hun visie op tuinen, natuur en landschap. Zo ontdek je in de tuinen van herman de vries botanische verzamelingen die je kunt vergelijken op geur en kleur. In het Gazebo van Urbain Mulkers kun je de natuur als een levend schilderij ervaren, bestaande uit oneindig veel groentinten, gevormd door wel duizend verschillende hosta-planten.

Renovatie Gazebo

Om het Gazebo weer in oude luister te herstellen, is grondverbetering een eerste vereiste. Het onderhoud begint met het tijdelijk oppotten en opslaan van de nog aanwezige hosta's uit de 65 plantvakken. De bestaande grond wordt omgespit en nieuwe grond wordt aangebracht waarna de tijdelijk opgepotte hosta's kunnen worden teruggeplaatst. Met het afvoeren van groenafval en het aanbrengen van organische bemesting krijgen de zevenhonderd nieuw geplaatste hosta's weer goede groeikansen. Nieuw boomschors op de paden tussen de plantvakken en de ruimte tussen de dubbele rij rode beuken maken het beeld weer compleet. Omdat de verwachting is dat warme zomers zoals in 2018 en 2019 vaker zullen voorkomen is het noodzakelijk om een bewateringssysteem aan te leggen.

Renovatie Tuinen herman de vries

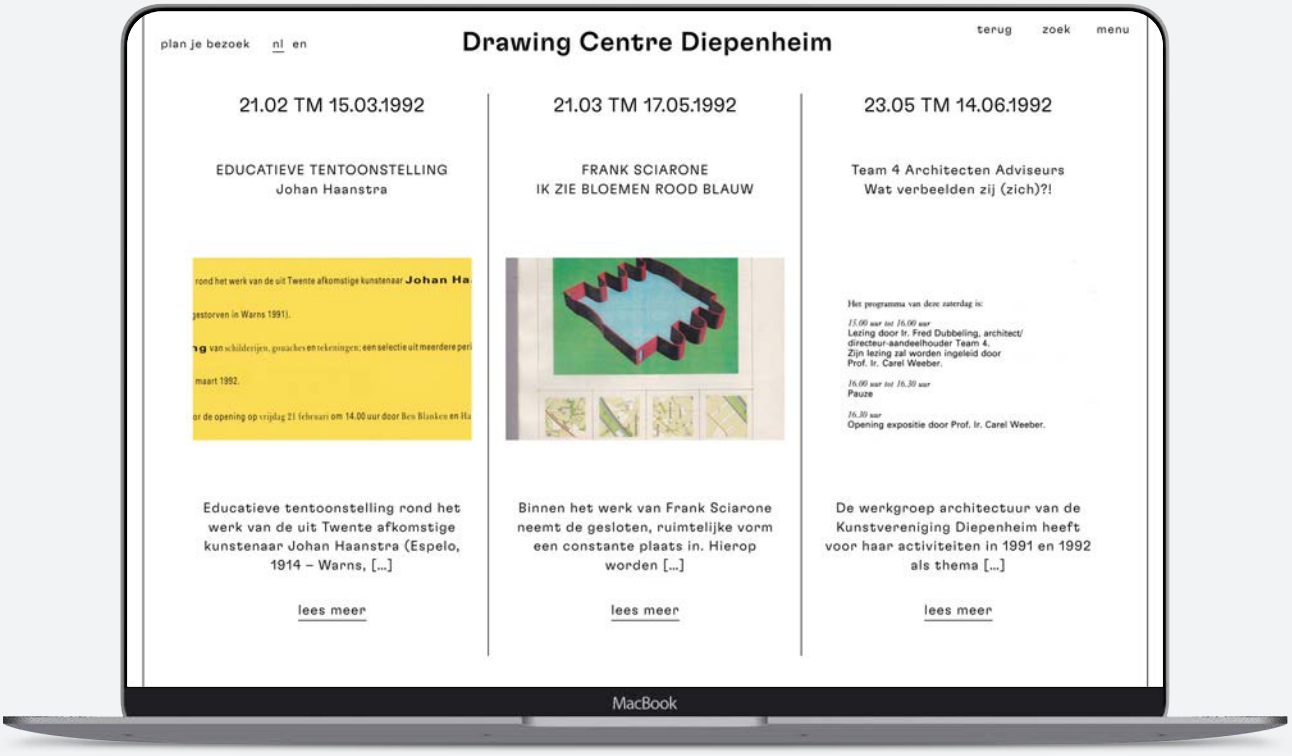
De eerste spa ging in 2012 de grond in. Bijna tien jaar later zijn de tuinen van herman de vries dringend aan een renovatie toe. In de circa honderd originele plantvakken ontbreken inmiddels sommige struiken, andere zijn niet tot echte wasdom gekomen. In de plantvakken moet grond worden uitgegraven, afgevoerd en vervangen worden door nieuwe aarde. Het gaat om belangrijke planten voor de rupsen van dagvlinders, zoals bijvoorbeeld wilgensoorten, sleedoorn, wegedoorn, akkerdistel en een lokale bramensoort. Verder moet een omvangrijk gebied voorzien worden van 'uitzaaimengsel', waaronder grassen, schapenzuring, pinksterbloem, judaspenning, veldzuring en moerasspirea.

Omdat niet alle planten en struiken uit het originele ontwerp van herman de vries meer leverbaar zijn, worden er in overleg met de kunstenaar enkele vervangende soorten gekozen. Om de plattegrond actueel te houden, is een aanpassingen van de tekening noodzakelijk. Om die reden zijn ook de codebordjes aangepast.

4. Online archief

Op de nieuwe website die Drawing Centre Diepenheim (drawingcentre.nl) in oktober 2021 lanceert, is het indrukwekkende archief van het Drawing Centre en alle voorlopers online in te zien.

Naast een tekstueel overzicht van alle tentoonstellingen en activiteiten van Galerie 1881 in de periode 1981 - 1990, Beeld-en-Route in de periode 1983 - 1989, Kunstvereniging Diepenheim in de periode 1990 - 2021 en Drawing Centre Diepenheim sinds 2008 kun je ook met filters en eigen zoektermen door het archief gaan. Er is inmiddels ook heel veel beeldmateriaal te vinden.



5. Video’s

Drawing Centre Diepenheim laat in 2021 twee video’s maken:

Titel:
Contrapunt Gesprek V2

Interview:
Cees de Boer (curator)

Met:
Sjoerd Buisman (kunstenaar),
Arjen Mulder (bioloog)

Filmmaker:
Pim Christian de Vries

Filmduur:
30:18

Titel:
Asbjørn Skou - Becoming Numerous

Concept:
Nanette Kraaikamp

Filmmaker:
Susanne Boes

Filmduur:
11:44

6. Podcasts

Drawing Centre Diepenheim is volop in beweging en begint in 2021 met de ontwikkeling van podcasts. De eerste afleveringen zijn gericht op de bijzondere buitencollectie van het Drawing Centre: de Tuinen. In deze tuinen tonen verschillende kunstenaars hun visie op tuinen, natuur en landschap.

Voor je voeten

In de podcast 'Voor je voeten' ontdek je de verhalen achter de Tuinen van Drawing Centre Diepenheim. Luuk Heezen gaat in gesprek met de kunstenaars van de tuinen over hun visie op kunst, tuinen en het landschap.

Kijk uit je ogen, volg je neus

Zoals kunstenaar herman de vries zegt: 'Kijk uit je ogen en gebruik je neus en oren.' In deze podcast kijk je bij elke aflevering door de ogen van drie jonge kunstkijkers naar de Tuinen van Drawing Centre Diepenheim.

7. Publieksactiviteiten

Opening twee tentoonstellingen
Joint Venture en
Becoming Numerous
19.06.21

Na een lange lockdown openen we in één weekend twee tentoonstellingen: de groepstentoonstelling Joint Venture en de solotentoonstelling Becoming Numerous van Asbjørn Skou. In een gezamenlijk openingsmoment bij Cultuurcentrum Herberg de Pol spreken curatoren Flos Wildschut en Nanette Kraaikamp. Bij de tentoonstelling Joint Venture vindt een doorlopende performance van Sunjoo Lee en Ko de Beer plaats.

Performance
Machine in Flux - Wood van
Sunjoo Lee en Ko de Beer
19.06 + 29.08 + 12.09 + 26.9.21

In de tentoonstelling Joint Venture is het werk Machine in Flux - Wood van Sunjoo Lee en Ko de Beer te zien. Dit is een kleine tekenrobot die al tekenend zijn weg zoekt op een groot vel papier. Natuurlijke omstandigheden bepalen zijn route: licht, luchtstromen, temperatuur, luchtvochtigheid en geluid in de ruimte. Langzaam ontstaat er een portret van de plek waar de tekening wordt gemaakt.

Performance

Flux – Tracing the Fluctuation door Linde Ex
19.06 + 26.09.21

In het Groningse Eems-Dollard estuarium, waar zee en getijden in bedwang worden gehouden door dijken en pieren, doet Linde Ex onderzoek naar het ritme en de beweging van water. Door het bewegende water met haar tekenende hand te volgen probeert Ex hun verhalen te ontrafelen en in een performance vast te leggen.

Deelname aan lokale activiteit

Opening Cultureel Seizoen Diepenheim
22.08.21

Bij de opening van het cultureel seizoen van Diepenheim organiseert Kunstvereniging Diepenheim twee activiteiten: op enorme vellen papier op straat tekent het publiek tijdens de workshop 'Alles is mogelijk' zichzelf als dier. In het diepvrieshuisje dat met zwart papier omgetoverd is tot grot, maken kinderen hun eigen grottekening.

Heropening

Heropening Tuinen Kunstvereniging Diepenheim
29.08.21

In de zomer van 2021 rondt Kunstvereniging Diepenheim een omvangrijke renovatie van haar tuinen af. Met machines en mensenhanden is er hard gewerkt om de tuinen van herman de vries en het Gazebo van Urbain Mulkers te renoveren en opnieuw in te planten. Het prachtige resultaat wordt tijdens de feestelijke heropening gedeeld met alle betrokken vrijwilligers, fondsen en partners die de renovatie mede mogelijk hebben gemaakt.

Lokaal kennismaken
Kunst en koffie
09.09 + 18.11 + 12.12.21

Om buurtgenoten bij haar activiteiten te betrekken, organiseert Kunstvereniging / Drawing Centre Diepenheim in 2021 viermaal een laagdrempelige ontmoeting met kunst en koffie. De medewerker publieksontvangst heet iedereen welkom en vertelt iets over de lopende tentoonstelling. Deze bijeenkomsten versterken ook het lokale netwerk omdat het Drawing Centre de bezoekers werft via collega-instellingen in Diepenheim: Instituut voor Natuureducatie (IVN), Vrouwen van Nu en de lokale wandelgroep.

Cursus
Kunstervaring
29.08.21

Na de enthousiaste reacties in 2020 organiseert Drawing Centre Diepenheim opnieuw een serie Kunstervaring, een vijfdelige cursus o.l.v. kunsthistoricus Erik Lips. Vijf thema's staan centraal: van beeldhouwkunst tot fotografie en van architectuur tot games. Lips legt verbanden tussen deze thema's en de rijke historie van Kunstvereniging / Drawing Centre Diepenheim.

Finissage
Joint Venture
26.09.21

Gastcurator Flos Wildschut is de hele dag aanwezig om met de bezoekers van gedachten te wisselen. Er zijn twee performances, de tekenrobot van Sunjoo Lee en Ko de Beer legt de laatste hand aan de tekening die op locatie is gemaakt en Linde Ex volgt met haar potlood de stroom van het water.

Opening
What are you looking at?
16.10.21

Met de solotentoonstelling What are you looking at? van Susanna Inglada presenteert Kunstvereniging Diepenheim zich voor het eerst met de nieuwe focus op tekenen in een breed perspectief. Voorzitter Marlies Leupen heet iedereen welkom waarna het vernieuwde Drawing Centre Diepenheim en de nieuwe visuele identiteit worden ingewijd. Artistiek leider en curator Nanette Kraaikamp geeft een introductie op de tentoonstelling.

Familie- en kinderworkshop
Tuintekening en Jullie Beeldverhaal
20.10 + 21.10.21

Tijdens de herfstvakantie organiseren de leden van Cultuur Coöporatie Diepenheim een aantal workshops. Drawing Centre Diepenheim biedt de kinderworkshop 'Tuintekening' aan waarin kinderen in de tuinen van herman de vries een grote gekleurde lijntekening met wollen draden maken. Voor families ontwikkelt het Drawing Centre de workshop 'Jullie beeldverhaal'. In de tentoonstelling van Asbjørn Skou in het Drawing Centre zijn veel verhalen te ontdekken. Na het bekijken van deze tekeningen gaan (groot)ouders en kinderen zelf aan de slag met hun eigen familieverhaal.

Deelname aan lokale activiteit
Light Side of Dark
20.11 + 21.11.21

Tijdens de buitenfair de Winter Heerlijckheid op Landgoed Warmelo Diepenheim verrast Drawing Centre Diepenheim het publiek met een betoverende expositie-voorstelling van B93 Art Delivery Truck. In een kleine DAF-vrachtwagen waar kunstenaar Judith Schepers een woud om in te verdwalen tekende, vertolkt Karina Rodak een choreografie met houtskool op muziek van Patrick Jonkman.
Het publiek kijkt toe vanuit comfortabele bioscoopstoelen op de laadklep van het vrachtwagentje.

Lokaal kennismaken

Open Huis

25.11.21

Om de inwoners van Diepenheim bij de vernieuwde opzet te betrekken, organiseert Drawing Centre Diepenheim een open huis. Buurtgenoten kunnen zo gratis en op een laagdrempelige manier kennismaken met het gebouw, de tentoonstelling en alle activiteiten. De uitnodiging voor deze dag wordt huis-aan-huis en via het lokale krantje verspreid. Het is een succes, er komen ongeveer zestig mensen op af.

8. Activiteiten leden en vrijwilligers

Bijeenkomst voor vrijwilligers
Inleiding Joint Venture door gastcurator Flos Wildschut
28.04.21

Kunstvereniging / Drawing Centre Diepenheim werkt met een pool van ongeveer twintig publieksontvangers. Deze vrijwilligers krijgen bij iedere tentoonstelling een inleiding van de betreffende curator en/of kunstenaar op de tentoongestelde werken. Daarnaast ontvangen zij een praktische instructie over de te bedienen audio- en video-installaties.

Ledenvergadering
Algemene Ledenvergadering 2021
30.06.21

Bij de jaarlijkse algemene ledenvergadering verantwoordt het bestuur zich aan de leden. Het bestuur presenteert het inhoudelijk en financieel verslag over 2020 en geeft een toelichting op de plannen voor het komende jaar. Deze ALV staat vooral in het teken van de grote transformatie die de op dat moment dertigjarige Kunstvereniging een kansrijke toekomst moet gaan bieden. Daarnaast nemen de leden afscheid van René Rosendal als penningmeester en Marcel Schroeten als secretaris en verwelkomen zij Marinus Aaftink als tijdelijk penningmeester.

Bijeenkomst voor vrijwilligers
Inleiding Becoming Numerous door kunstenaar Asbjørn Skou
14.10.21

9. Educatie

Via samenwerking met regionale basisscholen, cultuur-coaches van CuBaHof in de regio Hof van Twente, Muzehof in de regio Lochem en Rijnbrink in Hof van Twente laat Drawing Centre Diepenheim jaarlijks een groot aantal basisschoolleerlingen kennismaken met hedendaagse kunst en Drawing Centre Diepenheim. In 2021 is vanwege restricties rondom het coronavirus helaas een belangrijk deel van de geplande workshops vervallen of voorlopig uitgesteld.

Dit zijn de workshops die wel door konden gaan:

Workshop op maat
OBS Stedeke Diepenheim
Groep 6 | 01.07.2021

Bootcamp voor je Zintuigen
Meester G. Propschool Lochem
Groep 4 | 26.10.2021
Groep 4/5 | 26.10.2021
Basisschool Heeckeren Goor
Groep 7/8-1 | 23.11.21
Groep 7/8-2 | 23.11.21

Kunstlokaal
OBS Stedeke Diepenheim
Groep 1 | 04.11.2021
Groep 2 | 04.11.2021
Groep 3 | 11.11.21
Groep 4 | 11.11.21

Bootcamp voor je Zintuigen
Het programma Bootcamp voor je Zintuigen biedt de leerlingen een ander perspectief op hedendaagse kunst en bestaat uit meerdere kleine oefeningen die telkens andere zintuigen aanspreken. Door zelf een kunstwerk na te spelen zien de leerlingen hoe een kunstwerk in elkaar zit; ze kijken met een focus en ervaren het beeld door het fysiek na te doen. De werkvormen ‘omschrijf het kunstwerk voor een blinde’ of ‘creëer het broertje of zusje van een kunstwerk’ sluiten heel goed aan bij de belevingswereld van de leerlingen.

Kunstlokaal
Onder de naam Kunstlokaal werken Drawing Centre Diepenheim en OBS Stedeke Diepenheim sinds 2019 samen om kinderen uit Diepenheim kennis te laten maken met de hedendaagse kunst. Groep 1 tot en met 4 van deze basisschool brengt een bezoek aan het Drawing Centre. Aan de hand van speelse oefeningen bekijken zij een van de tentoonstellingen. Aansluitend maken zij zelf beeldend werk in de workshopruimte.

10. Communicatie, marketing

Sinds de nieuwe profilering van Drawing Centre Diepenheim vormen communicatie en marketing een wezenlijk onderdeel van het strategisch beleid.
Het Drawing Centre ontwikkelt in 2021 een eigen communicatie- en marketingstrategie en houdt nu via brandmanagement oog op de grotere lijn en samenhang in alles waarmee de organisatie naar buiten treedt.

11. Publieksbereik

Bezoekersaantallen op locatie

Van 1 januari t/m 5 juni 2021 zijn zowel de Kunstvereniging aan de Grotestraat als het Drawing Centre aan Kuimgaarden gesloten vanwege de corona-maatregelen van de Rijksoverheid.

Als de instellingen weer open mogen, zijn er nog wel maatregelen van kracht zoals het dragen van een mondkapje of de verplichting om naar een Corona-toegangsbewijs te vragen. Ook is een gedeelte van het jaar het organiseren van activiteiten niet mogelijk of aan strikte regels gebonden. Bezoekers blijken nog huiverig om weer de deur uit te gaan. Het totaal aantal bezoekers blijft daardoor achter bij de aantallen van vóór corona. In 2021 bezoeken 2819 mensen Kunstvereniging / Drawing Centre Diepenheim.

Groei respons online Kunstvereniging Diepenheim / Drawing Centre Diepenheim

	1 jan 2021	31 dec 2021	groei
Algemene nieuwsbrief	1.504 abonnees	1.805 abonnees	+ 301 nieuwe abonnees

Groei respons online Kunstvereniging Diepenheim

Facebook	1.678 abonnees	1.716 abonnees	+ 38 nieuwe volgers
Instagram	1.943 volgers	2.182 volgers	+ 239 nieuwe volgers

Groei respons online Drawing Centre Diepenheim

Facebook	650 abonnees	705 abonnees	+ 55 nieuwe volgers
Instagram	852 volgers	1.452 volgers	+ 600 nieuwe volgers

Daarnaast is Drawing Centre Diepenheim te vinden op LinkedIn, Youtube, Spotify en Soundcloud.

Advertenties

Kunstvereniging/Drawing Centre Diepenheim adverteert in kunstbladen als MetropolisM, See All This en Mister Motley. Om een breed kunstgeïnteresseerd publiek te bereiken adverteren we ook in Museumtijdschrift en de Kunstkrant. We willen niet alleen kunstliefhebbers bereiken, we adverteren bijvoorbeeld ook in de Margriet, Groene Amsterdammer, de VARA-gids en de VPRO-gids. Regionaal plaatsen we regelmatig in Kunst & Cultuur Twente, het Hofweekblad en Deeps Nieuws.

Podcasts

De Tuinen zijn altijd open en vrij toegankelijk. Dit betekent dat er lang niet altijd medewerkers in de Tuinen aanwezig zijn. Om hier toch publieksbegeleiding te kunnen bieden hebben we twee podcasts-series ontwikkeld.

Online campagnes

We werken samen met online marketing-bureau Converseon om een consistente stroom aan geïnteresseerden en bezoekers te genereren via online kanalen. Dit doen we onder meer met campagnes op sociale media. Met de aankondiging van het vernieuwde Drawing Centre Diepenheim bereiken we 37.662 mensen. Met een vervolg op deze kennismakingscampagne bereiken we 16.920 mensen.

12. In de media

Museumtijdschrift
01.02.21
Anneke van Wolfswinkel over de tentoonstelling ‘Becoming Numerous’ van Asbjørn Skou.

Mister Motley
23.02.21
Luuk Heezen over Sjoerd Buisman in aflevering 157 van de podcast ‘Kunst is lang’ waarbij het werk van Buisman en zijn tentoonstelling ‘Contrapunt’ centraal staan.
Link podcast

TC Tubantia
09.04.21
Artikel over vandalisme bij de Boomtuin van Jeroen Kooijmans.
Link artikel

Groei en Bloei
01.06.21
Artikel ‘Gratis genieten’ door Katja Staring. In een artikel over bijzondere vrij toegankelijke tuinen worden onze Tuinen genoemd.

Vakantiekrant HofMarketing
22.06.21
Tip voor bezoekers aan de regio, over bezoek aan Kunstvereniging Diepenheim.

NRC
28.07.21
Recensie ‘Wat kan kunst eigenlijk met de verhouding mens-natuur?’ door Janneke Wesselin, over de groepstentoonstelling Joint Venture.
Link recensie

TC Tubantia
04.09.21
Artikel ‘Diepenheim renoveert tuinen’ door Justin Polman, over de renovatie van de tuinen van herman de vries en het Gazebo van Urbain Mulkers.
Link artikel

Op weg in de provincie
14.09.21
Artikel ‘De boomtuin, een tuin op hoogte’, over de Boomtuin van Jeroen Kooijmans.

Tuin en Landschap
22.09.21
Artikel ‘Unieke Hosta-collectie Gazebo van ondergang gered’ door Marrit Molenaar, over de renovatie van het Gazebo van Diepenheim van Urbain Mulkers

TC Tubantia
01.11.21
Artikel ‘Kunstvereniging Diepenheim verder als Drawing Centre Diepenheim’ door Herman Haverkate.
Link artikel

‘Mijn natuur’ van SBNL Natuurfonds
22.12.21
Artikel ‘Schilderen in het landschap met rode beuken en hosta’s’, over het Gazebo van Urbain Mulkers.

13. Samenwerkingen

Cultuur Coöperatie Diepenheim[1]

Drawing Centre Diepenheim is lokaal van belang omdat het als enige culturele organisatie op zowel landelijk, provinciaal en gemeentelijk niveau financiële ondersteuning ontvangt. Dat maakt het Drawing Centre tot een solide partner in de Cultuur Coöperatie Diepenheim. Deze coöperatie is in 2020 opgericht om bij te dragen aan de culturele infrastructuur en profilering van Diepenheim als culturele bestemming.

Platform Beeldende Kunst Overijssel[2]

Drawing Centre Diepenheim maakt deel uit van Platform Beeldende Kunst Overijssel. Sinds juni 2020 zetten twintig kunstpodia zich in voor een florerend kunstklimaat in Overijssel. Kijkend naar de andere podia van dit platform is het Drawing Centre niet alleen qua focus op de hedendaagse tekenkunst onderscheidend, maar ook vanwege de bijzondere faciliteiten: een presentatieruimte, tuinen, en atelier- en activiteitenruimte, en de unieke ligging in een niet-stedelijke omgeving.

Betrokkenheid van vrijwilligers

Bij Drawing Centre Diepenheim zijn verschillende vrijwilligers uit regio Diepenheim actief, bij de publieksontvangst en het onderhoud van de Tuinen. Ondersteuning in natura ontvangt het Drawing Centre ook van de landelijke Hosta-vereniging die wekelijks met een tiental vrijwilligers werkt aan het onderhoud van het Gazebo, de Tuin ontworpen door Urbain Mulkers.

Rijksmuseum Twenthe

Eind 2021 voeren Drawing Centre Diepenheim en Rijksmuseum Twenthe de eerste verkennende gesprekken voor mogelijke samenwerking. Zij brengen twee tentoonstellingen bij elkaar in een online lezing rond de thema's vrouwen, macht en kunstgeschiedenis: Susanna en Artemisia.

Samenwerking met Salut

Als presentatie-instelling heeft Drawing Centre Diepenheim ook een maatschappelijke functie. Het biedt mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt mogelijkheden om weer een rentree te maken. Op dit vlak werkt het Drawing Centre samen met Salut, welzijnsorganisatie in Hof van Twente.

Samenwerking met IVN

Drawing Centre Diepenheim overlegt met IVN natuureducatie over samenwerkingsmogelijkheden in Diepenheim. Het voornemen is om de vlindertuin en het vennetje van IVN Diepenheim op te nemen in een nieuwe fietsroute, en de wederzijdse intentie is uitgesproken om op het gebied van educatie in de Tuinen te gaan samenwerken.

Samenwerking met diverse koepelpartijen in Diepenheim

Drawing Centre Diepenheim neemt deel aan het musea-overleg van Gemeente Hof van Twente en het VTE-overleg van Gemeente Hof van Twente. Verder is het Drawing Centre ook aanwezig bij de periodieke bijeenkomsten van HofMarketing en VisitTwente, waarin met ondernemers in de regio wordt afgestemd over een aantrekkelijk bezoekklimaat voor toeristen.

Samenwerking met cultuurcoaches en scholen

Via samenwerking met regionale basisscholen, cultuurcoaches van CuBaHof in de regio Hof van Twente, Muzehof in de regio Lochem en Rijnbrink in gemeente Hof van Twente laat Drawing Centre Diepenheim jaarlijks zo'n vijfhonderd leerlingen kennismaken met hedendaagse kunst en Drawing Centre Diepenheim.

---

1 Cultuurcentrum Herberg de Pol, Kunsten op Straat/Heimland en Stichting De Zwaan.

2 Artist Residenies Enschede (ARE, Enschede), Ateliers '93 (Hengelo), B93 (Enschede), Concordia kunstruimte (Enschede), De Perifeer (Deventer), EICAS (European Institute for Contemporary Art and Science, Deventer), GOGBOT (Enschede), IJsselbiënnale (IJsselvallei), KunstaanZ (Deventer), Kunstenlab (Deventer), Kunstenaarsinitiatief NachtExpo (Deventer), Kunstenlandschap (Enschede/Lonneker), Kunsthal Hof 88 (Almelo), Kunstruimte het Langhuis (Zwolle), KunstNonStop (Enschede), Kunst-Torentje /Stichting Nieuwe Twentse Kunst (Almelo), R.S.O.L. (Deventer), Stichting Kunst van Hier tot Ginder (Okkenbroek), Stichting Kunstwegen (Zwolle), Stichting Perron1 (Delden), Tankstation Enschede (Enschede), Tetem (Enschede), The Overkill Festival (Enschede), XPO (Enschede) en ZaalZuid Oyfo (Hengelo).

14. Financiële ondersteuning

Meerjarige subsidies:
Mondriaan Fonds
Provincie Overijssel
Gemeente Hof van Twente

Projectsubsidies:
BPD Cultuurfonds
Danish Arts Foundation
Fonds 1819
Fonds SBNL
Gemeente Hof van Twente
Mondriaan Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Provincie Overijssel
Stichting Caop (HR-Voucher)
VSB-Fonds (Kickstart Cultuurfonds)

15. Organisatie

Team

Artistieke leiding:
Nanette Kraaikamp, freelance
(tot 1 december 2021)

Zakelijke leiding:
Marlies Leupen (onbezoldigd)

Communicatie en marketing:
Annelien Dam, freelance

Frontoffice:
Gerry Voskamp

Backoffice:
Jürgen Eissink (vrijwilliger)

Techniek en onderhoud:
Frits Rietman

Financiële administratie en advies:
GoSmart: Ellen Snellenberg en Erna Niels

Educatieteam
(op ZZP-basis):
Wieke Teselink (coördinatie tot 1 oktober), Jolande Dam (coördinatie vanaf 1 december), Susanne Dolman, Janine Eshuis, Ingrid Kresse, Ilse Statius Muller, Cecilia Rebergen

Publieksontvangst
(vrijwilligers):
Angus Melchers, Annie Endeman, Froukje Meihuizen, Henk Middelkamp, Jan-Willem van Beusekom, John Kerkdijk, Jürgen Eissink, Koen Visker, Lucie Bartel, Marianne Enemalm, Ria Littink, Susanne Dolman

Onderhoud Tuinen
(vrijwilligers):
Hans Luiten, Heidi Pasman, Jacqueline Dragt, Jan Vleugel, Joanne Berndsen, Jos van Roy, Lieske Lindelauf-Den Heyer, M. Alta, Marcel Borkus, Margo Besling, Ton Kamphuis

Werkgroep Tuinen:
Marinus Aaftink, Sepp Bader, Ton Besling

Daarnaast heeft Kunstvereniging Diepenheim meerdere keren op freelance basis werkkrachten ingehuurd voor verschillende werkzaamheden, zoals assistentie bij de op- en afbouw van de tentoonstellingen.

Bestuur:
Marlies Leupen, voorzitter
Marcel Schroeten, secretaris tot 1 juli 2021
René Rosendal, penningmeester tot 1 juli 2021
Lucie Bartel, lid tot 1 juli 2021, daarna secretaris
Marinus Aaftink, penningmeester vanaf 1 juli 2021

Raad van Advies:
Jan Kristen en Jan van IJzendoorn

16. Verslag Bestuur

Het bestuur van Kunstvereniging Diepenheim is als volgt samengesteld:

	benoemd door ALV in:	door ALV herkozen in:	afgetreden:
Lucie Bartel	2013	2016, 2019	
Marcel Schroeten	2015	2018	per 1 juli 2021
René Rosendal	2019		per 1 juli 2021
Marlies Leupen	2020		
Marinus Aaftink	2021		

Nevenfuncties bestuursleden

Lucie Bartel: eigen praktijk voor coaching en mediation
Marcel Schroeten: beleidsonderzoeker bij Kennispunt Twente, bestuurslid Stichting Stansfield Hooykaas, redactielid Beleidsonderzoek Online
René Rosendal: riskmanager bij ING Nederland
Marlies Leupen: eigenaar MarliesLeupen.NL, voorzitter Bestuur Stichting Het Verlangen, voorzitter RvT Stichting Met Andere Woorden, voorzitter RvT Stichting Salaam Art, voorzitter RvT Stichting Viking in Motion, lid kerngroep De Innovatiefabriek Arnhem.
Marinus Aaftink: bestuurslid Stichting Ondersteuning Kunst in Diepenheim

Vergaderdata bestuur

Het bestuur kwam in 2021 veertien maal bijeen, waarvan vier keer met de Raad van Advies (*). De vergaderingen vonden plaats op 13 januari, 10 februari, 10 maart, 14 april, 12 mei, 26 mei, 9 juni, 29 juli, 8 september, 22 oktober, 27 oktober*, 24 november*, 2 december*, 23 december*.

Raad van Advies

Jan Kristen, voormalig gedeputeerde Provincie Overijssel
Jan van IJzendoorn, kunstenaar

Bezoldigingsbeleid

De functies van Bestuur en Raad van Advies zijn onbezoldigd.

Codes

Het bestuur van Kunstvereniging Diepenheim heeft kennisgenomen van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code (hierna gezamenlijk de ‘Codes’) en onderschrijft deze codes volledig. In 2021 hebben de Codes onze werkzaamheden op het gebied van besturen, toezicht houden, programmeren en samenwerken inhoudelijk vorm en richting gegeven.

Governance Code Cultuur

Kunstvereniging Diepenheim heeft in 2021 (nog) een bestuursmodel. In dit model is het bestuur belast met het besturen van de vereniging. Het bestuur verantwoordt zich aan de leden tijdens de jaarlijkse algemene leden vergadering.
In juli 2020 beschrijven we in onze meerjaren-aanvraag bij het Mondriaan Fonds als streefbeeld voor eind 2023: “Kunstvereniging Diepenheim is een in alle geledingen bewuste organisatie die handelt vanuit het besef dat publieke middelen en persoonlijke inzet zo optimaal mogelijk benut moet worden om overtuigende artistieke programma’s te presenteren aan een breed publiek. Scherpe keuzes stellen ons in staat om zoveel mogelijk impact te genereren tegen reële kosten.”
Dit zijn de scherpe keuzes die we in 2021 maken: We laten een statutenwijziging opstellen om van de drie merknamen die we tot nu toe hanteerden (Kunstvereniging Diepenheim, Drawing Centre Diepenheim, Tuinen van Diepenheim) naar één merknaam te gaan: Drawing Centre Diepenheim; onze rechtsvorm aan te passen van vereniging naar stichting en het bestuursmodel te wijzigen in een Raad-van-Toezicht-model. (NB. De rechtbank heeft op 3 mei 2022 een machtiging verstrekt om deze omzetting door te voeren.).

Eind 2021 constateren we dat Drawing Centre Diepenheim teveel naar binnen gericht blijft. De nieuwe visie komt niet tot realisatie. Na een lastige periode besluiten we afscheid te nemen van de beoogde artistiek directeur en te kiezen voor één bestuurder die gaat werken met een team van drie programmamakers: één voor de tentoonstellingen/presentaties, één voor de residenties en één voor het publieksprogramma.

NB. Als Stichting Drawing Centre Diepenheim in de zomer van 2022 een feit is, dan treedt Marlies Leupen officieel aan als bestuurder, onder toezicht van en conform de principes van de Governance Code Cultuur nog te benoemen Raad van Toezicht. Leupen werkt nu onbezoldigd en blijft dat doen. Zij heeft geen persoonlijke of andere belangen bij Drawing Centre Diepenheim. Zij onderschrijft als bestuurder het advies dat “Bestuurders (...) het belang van de organisatie laten prevaleren boven eigen belangen en zich onthouden van persoonlijke bevoordeling van henzelf of hun naasten.”
Het online financiële administratiesysteem dat Drawing Centre hanteert, maakt alle betalingen en boekingen transparant en inzichtelijk voor bestuur en team.
Het toegepaste vier-ogen systeem is een extra veiligheidsinstrument.

Code Diversiteit & Inclusie

In de Code Diversiteit en Inclusie staat: “de culturele en creatieve sector is van, voor en door iedereen.” Drawing Centre Diepenheim herkent zich in dit ideaal en erkent ook, dat de culturele sector op het moment geen neutraal veld is. Daarmee onderschrijft Drawing Centre Diepenheim het belang van de codes en ook de eigen verantwoordelijkheid als instituut en onderdeel van het culturele landschap.

Drawing Centre Diepenheim zit in een enorme omschakeling. Waar diversiteit eerst werd beschouwd als het aantrekken van kunstenaars uit andere Westerse landen, beseft Drawing Centre Diepenheim nu dat het niet alleen diversiteit wil zien in de kunstenaars, maar ook in de publieken die het aantrekt, en de mensen die voor het Drawing Centre werken. Ook erkent de organisatie dat inclusie niet alleen gaat om uitreiken naar de ander, maar juist ook naar een inclusieve werkcultuur. Waar actief het gesprek gevoerd wordt over wat diversiteit en inclusie is, wat onder kwaliteit verstaan wordt en wie dat bepaalt, hoe selectieprocedures inclusiever worden, hoe ieders privileges tot uiting komen en hoe de organisatie daar bewuster mee kan omgaan. Drawing Centre Diepenheim werkt toe naar een situatie waarin meerstemmigheid vanzelfsprekend is.

Fair Practice Code

Eerlijke positie en beloning

Voor het bepalen van honoraria voor kunstenaars volgt Drawing Centre Diepenheim de Richtlijn Kunstenaarshonorarium (kunstenaarshonorarium.nl). Drawing Centre Diepenheim betaalt de vaste medewerkers sinds 2008 volgens de CAO Sociaal Werk, Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening. Tijdelijke medewerkers (ZZP-ers) zoals opbouwmedewerkers, gastsprekers en vormgevers worden door de Kunstvereniging volgens de Richtlijn functie-en loongebouw presentatie-instellingen betaald. Drawing Centre Diepenheim betaalt vrijwilligers de toegestane belastingvrije vergoeding zoals omschreven in de vrijwilligersregeling.

Verantwoordelijkheid binnen de keten

Drawing Centre Diepenheim neemt zijn verantwoordelijkheid binnen de keten serieus. Het Drawing Centre gaat op zorgvuldige wijze om met representatie en naamsvermelding van de kunstenaars en samenwerkings-partners met wie de organisatie werkt en heeft oog voor bronvermelding en eigenaarschap. Drawing Centre Diepenheim realiseert zich onderdeel te zijn van een lokaal en regionaal netwerk en is daarom actief partner van de Cultuur Coöperatie Diepenheim en het Platform Beeldende Kunst Overijssel.

Groei en ontwikkeling

Drawing Centre Diepenheim voert regelmatig gesprekken met de leden van het team om hun wensen voor persoonlijke groei en ontwikkeling te horen. Het Drawing Centre stimuleert het team om zich uit te spreken en nieuwe uitdagingen aan te gaan en stelt opleidingsbudget beschikbaar. De organisatie maakt een professionaliseringslag door ingebruikname van een geautomatiseerd systeem voor de financiële administratie en het laten ontwerpen van een nieuwe visuele identiteit en een nieuwe website met online archief en webshop.

Openheid, transparantie en vertrouwen

Drawing Centre Diepenheim heeft de afgelopen twee jaar een roerige periode doorgemaakt. Om daar gezamenlijk op een goede manier doorheen te komen, heeft het bestuur veel aandacht besteed aan het steeds open en transparant delen van informatie over alle ontwikkelingen. Dat heeft het onderlinge vertrouwen vergroot.

17. Contactgegevens en colofon

Kunstvereniging Diepenheim /
Drawing Centre Diepenheim
Grotestraat 17
7478 AA Diepenheim

Drawing Centre Diepenheim /
Drawing Studio
Kuimgaarden 1
7478 AN Diepenheim

Telefoon: 0547 – 352 143
info@drawingcentre.nl
www.drawingcentre.nl

Kunstvereniging Diepenheim heeft de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en voldoet met de opsomming van onderstaande gegevens aan de digitale publicatieplicht die aan deze status verbonden is.

Algemene gegevens
BTW Nummer: 8022.56.831.B01
KvK: 40075008
Handelsnaam: Kunstvereniging Diepenheim RSIN / fiscaalnummer: 8022.56.831

Fotografie: Tessa Wiegerinck,
Rik Klein Gotink
Vormgeving: Sinds 1416