

PERSBERICHT

Beelden van Schilders

Vier schilders maken eigenzinnig ruimtelijk werk in Kunstvereniging Diepenheim

De schilder Ad Reinhardt schreef ooit: "Een sculptuur iets is waar je over struikelt wanneer je een stap achteruit doet om een schilderij te bekijken." Dat niet alle schilders er zo over denken bewijst de nieuwe zomertentoonstelling **Beelden van Schilders** in de Kunstvereniging Diepenheim. De schilders Lisa Couwenbergh, Ad Gerritsen, Roland Schimmel en Gijs Frieling vervaardigden speciaal voor Kunstvereniging Diepenheim heel bijzonder ruimtelijk werk. De feestelijke opening van **Beelden van Schilders** vindt plaats op zaterdag 14 juni vanaf 16.00 uur. De tentoonstelling is te zien van zaterdag 14 juni tot en met woensdag 30 juli 2008 in de Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat 17 in Diepenheim.

Als je jarenlang met de schilder Kunstige illusie van het platte vlak werkt, dan doet dat iets met je. Het vormt je handelingen en je denken, wordt deel van je wezen. Wat gebeurt er als een schilder een sculptuur maakt? We zullen het zien in Diepenheim deze zomer. Vier eigenzinnige schilders, allen met een aanzienlijk oeuvre, gepokt en gemazeld in de schilder Kunstige illusie, laten het zien in de tentoonstelling **Beelden van Schilders** in de Kunstvereniging Diepenheim.

Op de schilderijen van **Lisa Couwenbergh** (Haarlem, 1953) zijn vaak beeldhouwde vormen te zien. Het zijn complexe ruimtelijke en illusionistische werken waar de plasticiteit vanaf spat. Deze ongewone wereld wordt in haar sculpturen levend gemaakt. Het is een wonderlijke transformatie. De geschilderde bouwsels, illusies van verf, worden nu echt. Maar ook hier is weer iets heel vreemds aan de hand, want de huid van de objecten is niet van steen, maar van verf. Haar schilderijen zijn ongewoon als schilderij en haar sculpturen zijn ongewoon als sculptuur.

Het werk van **Gijs Frieling** (Amsterdam, 1966) wordt bevolkt door zingende merels, engelen, plastic waterflessen, kristallen, besneeuwde dennenappels en veel, heel veel bloemen. Zij tonen onbeschaamd de pracht van de wereld die ons omringt, uitvergroot en geïntensiveerd. Schoonheid is inhoud. In de Kunstvereniging Diepenheim toont Gijs Frieling een beschilderde doodskist, een beschilderde bank en een verplaatsbare muurschildering. Door de nadrukkelijke keuze te schilderen op gebruiksvoorwerpen worden wij als het ware omringd door deze schilderijen.

Ad Gerritsen (Arnhem, 1940) schildert portretten. Het beeld dat Ad Gerritsen ons toont is beklemmend en confronterend. Niet in de stijl van schilderen of in de gewaagde keuze van onderwerpen. Maar omdat het ons iets toont, een werkelijkheid in beelden, die we uit onze directe omgeving kennen maar die we liever niet zo kaal en direct ervaren. In de twee objecten die Ad Gerritsen laat zien in de Kunstvereniging Diepenheim, zien we dezelfde aanpak. Het zijn mythologische figuren, sirenen, ze betoveren mensen met hun stem en storten hen vervolgens in onheil.

De schilderijen en wandschilderingen van **Roland Schimmel** (Hooglanderveen, 1954) zijn vol van optische illusies. Vibrerende kleuren en trillende vlekken vechten om aandacht. Werkelijkheid en illusie, illusie en nabeeld dansen zwevend met elkaar. Dit dynamische kijkspektakel is hallucinerend en eindeloos, geheimzinnig ook. Roland Schimmel neemt voor **Beelden van Schilders** een deel van de tentoonstellingsruimte onder handen. De ruimte van de Kunstvereniging Diepenheim wordt zo zelf tot sculptuur. Door verschillende wanden te beschilderen kunnen we ons zelfs letterlijk in zijn intrigerende wereld begeven.

EINDE PERSBERICHT

Noot voor de redactie: voor meer informatie of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Tine Zevenhuizen T 0547-352143 of E zevenhuizen@kunstvereniging.nl