

## 1. De *artist-in-residency* in Diepenheim was gericht op kunstenaars waarbij het tekenen een grote rol speelt in de artistiek praktijk. Welke rol speelt 'tekenen' in jouw artistieke praktijk?

Voor mij gaat tekenen vooral over kijken. Tekenend laat me zien hoe de dingen vanuit hun essentie aan elkaar verbonden zijn. Ik zoek naar manieren om de relatie tussen de dingen (stoel, lucht, kleur etc.) en mijzelf te vertalen naar een onderliggend gemeenschappelijk ritme dat zich voltrekt in de tijd. In mijn werk ontstaan door herhalingen en overlappings patronen op papier, waarin de pauzes in het ritme de verandering aangeven.

De laatste tien jaar is het tekenen in mijn praktijk geleidelijk overgenomen door de collagetechniek en de fotografie. Ik heb me vooral bezig gehouden met de perceptie van ruimtelijkheid verbonden met tijd. Maar voorafgaande aan mijn aanmelding voor de residentie in Diepenheim, voelde ik de noodzaak om weer gebruik te maken van een 'langzamere' techniek die me ook weer terug kon brengen naar het basale kijken: het tekenen. Zo kwam ik dus naar Diepenheim om te zien wat voor een rol tekenen, op dit moment, in mijn werk kan krijgen.

## 2. Je begon je verblijf met een plan of idee. Hoe is dit proces uiteindelijk verlopen?

### *Diepenheim als de plaats waar een verandering vorm kreeg*

Mijn artist-in-residency in Diepenheim heeft plaatsgevonden in een periode die voor mij aanvoelt als een transitie. Ik voelde de artistieke noodzaak tot een verandering in deze fase van mijn carrière.

Diepenheim is voor mij een laboratorium geweest waarin ik in relatieve vrijheid, rust en met natuur om me heen mocht zoeken en onderzoeken. Ik ben weer in contact gekomen met tekenen als manier van kijken en denken. Zo kon ik nieuwe mogelijkheden ontdekken in het proces van het ontstaan van een beeld. Die ontdekkingstocht kreeg vooral gestalte door verschillende technieken toe te passen als stappen in het artistieke proces, in het bijzonder door het gebruik van fotografie en tekenen.

Mede door mijn verblijf in Diepenheim als resident zijn de functie en de betekenis van tekenen voor mij aan het veranderen. Van een lineaire vorm op papier is het tekenen voor mij gegroeid naar een vorm van ruimtelijk en temporeel denken, met behulp van het medium papier. Voor mijn gevoel heeft tekenen nu weer een rol gekregen in mijn praktijk.

## 3. Hoe heb je de residentieperiode in Diepenheim ervaren?

Heel belangrijk is het voor mij geweest om te kunnen werken in een studioruimte met ramen aan twee kanten waardoor het zonlicht de hele dag naar binnen valt. Dat was een bijzondere ervaring waar ik erg van genoten heb. Een onverwachte, speelse bron van inspiratie voor me - de zonnestralen ving ik op met mijn reflecterende gekleurde vellen papier om ze verder in de ruimte en op de wanden te laten weerkaatsen. Dit spel met licht en kleur heb ik meegenomen en toegepast in mijn werkproces dat tot op heden voortgaat.

Om de nodige afstand te creëren tot mijn werk, maakte ik dagelijks fietstochten door het landschap. Tijdens die tochten heb ik veel foto's van de natuur gemaakt. Zo is mijn fotoarchief, mijn werkmateriaal dus, snel gegroeid. Met die foto's ging ik terug naar het 'laboratorium' om weer in mijn proces te duiken. Die combinatie van binnen en buiten heeft me een regelmatige afwisseling in perspectief gebracht waar ik in mijn werk altijd naar op zoek ben.

Verhoudingsgewijs ver weg van mijn dagelijkse leven in Amsterdam, los van de vaste patronen en in betrekkelijk isolement heb ik in Diepenheim vooral de kans benut om tijd voor mezelf te beleven. Dat heeft een belangrijke

(zelf)reflectie opgeleverd, die vruchtbaar blijkt voor mijn verdere werk. Het heeft me inzicht gegeven in de wijze waarop ik me tot mijn werk verhoud; en in hoeverre ik mezelf verwerk in mijn beeldend werk.

In mijn Diepenheim-‘laboratorium’ was de tijd helemaal van mij. De kloktijd was weg, bestond even niet. Dat gaf alle ruimte aan de beleefde tijd, een zeer persoonlijke tijd die puur bepaald wordt door mijn eigen ritme.

### **Sanja Medi**

(Belgrade, 1974) woont en werkt in Amsterdam. Zij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst (KABK) in Den Haag, het Frank Mohr Instituut in Groningen en de Rijksacademie te Amsterdam. Haar werk is te zien op vele plekken in de openbare ruimte, waaronder in het parlamentsgebouw in Den Haag. Daarnaast heeft zij haar werk tentoongesteld bij onder meer Fries Museum in Leeuwarden, Arti et Amicitiae in Amsterdam en New York Photo Festival.