

## 1. De *artist-in-residency* in Diepenheim was gericht op kunstenaars waarbij het tekenen een grote rol speelt in de artistiek praktijk. Welke rol speelt 'tekenen' in jouw artistieke praktijk?

In mijn werk speelt het tekenen normaliter slechts in de voorbereidende fase een rol. Ik maak vaak kleine werkschetsen of werktekeningen, waarin afmetingen en ontwerp oplossingen zijn verwerkt om een object te kunnen bouwen. Ook maak ik tekeningen om te zien hoe een object zich gaat verhouden ten opzichte van een ruimte. Last but not least; ik maak vaak schetsen in photoshop in combinatie met 3D-software om bij voorstellen voor projecten of aanvragen een beeld te kunnen geven van het eindresultaat. Dit lijkt sterk op de manier hoe er in de architectuur ook vaak vooraf een visualisatie gemaakt wordt.

## 2. Je begon je verblijf met een plan of idee. Hoe is dit proces uiteindelijk verlopen?

Mijn plan was om te onderzoeken of ik van mijn werktekeningen en schetsen tot nieuwe tekeningen kon komen die op zichzelf staand werk kunnen zijn. Dit onderzoek ben ik aangegaan en ik kwam er gauw achter dat mijn tekeningen altijd in dienst staan van een ander project. Om veel verschillende technieken en manieren van tekenen uit te kunnen proberen ben ik ontwerpen gaan maken voor een (op dat moment) *fake* project. Door het proces van het tekenen, het nadenken tijdens het werk, maar ook vooral het denken en stappen maken in beeld, ontstond er een ander werkproces waar ik erg tevreden over ben. Ook de uitkomsten van technische tekeningen en schetsen op foto's zullen in de nabije toekomst vaker in mijn werk(proces) terugkomen.

Naast dit onderzoek, ontstond er een ander ontwerpwerk waarvan het idee mij al veel langer bezig hield. Door de experimenten en het werken met foto's kwam ik een stapel foto's tegen waar veel tekst op aanwezig was. Normaal leg ik deze stapel aan de kant, maar ik besloot om te kijken of er iets uit kon komen. Uiteindelijk heeft dit geresulteerd in een lettertype: *diep current*, een onderkast font voor zowel digitaal als handgeschreven gebruik. Onderkast is het tegenovergestelde van hoofdletters. Alle keuzes waren er op gericht om een alternatief voor BLOKLETTERS te maken.

## 3. Hoe heb je de residentieperiode in Diepenheim ervaren?

Mijn ervaring in Diepenheim was heel positief. De ruimte, de tijd, en de rust waren een goede hulp om me volledig op het onderzoek te kunnen richten. Ook heb ik met de fiets veel kunst in de openbare ruimte, monumenten en bezienswaardigheden bezocht. Tijdens dit soort tochten maak ik altijd veel foto's om te kunnen gebruiken als input voor mijn werk. De geconcentreerde werkperiode, de omgeving en de faciliteiten sloten ten opzichte van mijn werk goed bij elkaar aan.

**Wouter Sibum** (Amsterdam, 1980) is een kunstenaar die installaties, foto's en artistieke interventies maakt met bijzondere interesse in contextgerelateerde kunst. Hij heeft een fascinatie voor de openbare ruimte, straatmeubilair, ruimtelijk ontwerp en sociale structuren. Sibum woont en werkt in Rotterdam en zijn projecten zijn in heel Europa getoond.