

# Alex Winters



## 1. De *artist-in-residency* in Diepenheim was gericht op kunstenaars waarbij het tekenen een grote rol speelt in de artistiek praktijk. Welke rol speelt 'tekenen' in jouw artistieke praktijk?

Tekenen is voor mij een startpunt voor handelingen waarmee ik grip probeer te krijgen op de werkelijkheid. De handeling van het tekenen speelt in mijn werk dan ook een zeer belangrijke rol. De werken laten ofwel duidelijk het ontstaansproces zien of ze geven de daadwerkelijke handeling van het tekenen weer. Hoe de tekening tot stand komt is even belangrijk als het eindresultaat. Tegelijkertijd wil ik de beperking van potlood op papier onderzoeken. Zo wil ik bijvoorbeeld graag laten horen hoe een tekening klinkt, of onderzoek ik de mogelijkheden om te tekenen met andere materialen dan het potlood. Met een tutu of een opblaasbare graafmachine zijn bijvoorbeeld goede dingen te tekenen.

Door deze manier van werken ontwikkel ik telkens nieuwe vaardigheden en materiaalkennis, bijvoorbeeld over de sculpturale mogelijkheden van grafiet. Gedurende het proces ontstaan er veelal objecten, die tezamen weer nieuwe ingrediënten vormen voor andere 'tekeningen'.

## 2. Je begon je verblijf met een plan of idee. Hoe is dit proces uiteindelijk verlopen? (bv gebeurde er iets onverwachts?)

Ik betrok de studio in Diepenheim met het idee mij te richten op de versmelting van tekenmateriaal en de mogelijke drager van een tekening in het uiteindelijke werk. Het was een vrij breed idee dat mij uiteindelijk door een overvloed aan tijd en ruimte aanzette om verschillende onderzoeken tegelijkertijd te starten en zodoende een database aan materiaal en mogelijkheden te creëren. Doordat ik onderdelen van verschillende projecten samen kon brengen, was ik in staat om nieuwe verbanden leggen.

## 3. Hoe heb je de residentieperiode in Diepenheim ervaren?

Gedurende de wintermaanden heb ik mezelf helemaal kunnen onderdompelen in mijn werkproces. Er was nauwelijks afleiding maar toch waren er genoeg mogelijkheden en aanspreekpunten om ideeën te ontwikkelen en op te pakken. Vooraf bedachte plannen over hoe ik de tijd zou gaan indelen en hoe ik de omgeving en het pand zou gaan gebruiken veranderden op het moment dat ik er daadwerkelijk was. Mogelijkheden bleken er te over en de residentie liet mij in een hoog tempo ronddwalen. Ongemerkt verschoven daardoor mijn werktijden. Uiteindelijk werkte ik van 11 uur 's ochtends tot 5 uur de volgende ochtend, dat was bij thuiskomst wel weer even wennen.

**Alex Winters** (IJsselham, 1977) woont en werkt in Amsterdam. Hij studeerde aan het Frank Mohr Instituut en Academie Minerva in Groningen. Hij stelde zijn werk onder meer tentoon bij Hotel Maria Kapel, Galerie Fons Welters en Museum Van Bommel en Van Dam.