



AGENDA

ZA 12 EN ZO 13 JUN 2010

Shelagh Keeley
Masterclass (uitsluitend voor genodigden)

ZA 19 JUN EN ZO 20 JUN 2010

Open Tuinen Weekend
HET GAZEBO VAN DIEPENHEIM

ZA 19 JUN T/M WO 8 SEP

Shelagh Keeley
Tekeningeninstallatie in het OTTENHUIS

T/M ZOMER 2011

Shelagh Keeley
in de CULTURAL BOXES
Raadhuisstraat Diepenheim

WO 23 JUN 2010

Jaarlijkse ledenvergadering • vanaf 20.00 uur.
Leden van Kunstvereniging Diepenheim worden van harte uitgenodigd op de Ledenvergadering aanwezig te zijn.

ZA 18 SEP T/M ZO 31 OKT 2010

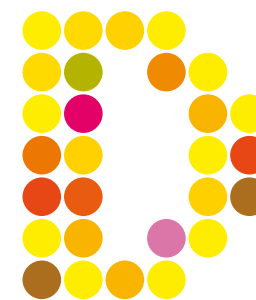
HERFSTTENTOONSTELLING
Chris Baaten en Marianne Theunissen
The agony of a table and two people

DO 21 T/M ZO 31 OKT 2010

KUNSTMOMENT DIEPENHEIM
Anita Groener
Tekeningeninstallatie in het OTTENHUIS

MEI T/M SEP

HET GAZEBO VAN DIEPENHEIM
Urbain Mulkers



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

OTTENHUIS

SHELAGH
KEELEY

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

UITNODIGING

Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit voor de opening van 'Miscellanea' van Shelagh Keeley op

ZA 19 JUN 2010
PROGRAMMA

- 16.00 uur** Ontvangst
16.30 uur Inleiding door Corrie van der Veen, curator SNS Reaal collectie
Aansluitend Aanbieding van het Derde Tekeningencahier over het werk van Shelagh Keeley

ZO 04 JUL 2010

RONDLEIDING EN TWEEGESPREK

- 15.00 uur** Rondleiding door Arno Kramer, beeldend kunstenaar
16.00 uur Tweegesprek tussen Arno Kramer en Alex de Vries, auteur en adviseur op het gebied van kunst en cultuur

ZO 05 SEP 2010

RONDLEIDING EN TWEEGESPREK

- 15.00 uur** Rondleiding door Arno Kramer, beeldend kunstenaar
16.00 uur Tweegesprek tussen Alex de Vries en Corrie van der Veen, curator SNS Reaal collectie

Entree € 2,50 • Leden € 1,50 • Inclusief koffie met iets erbij

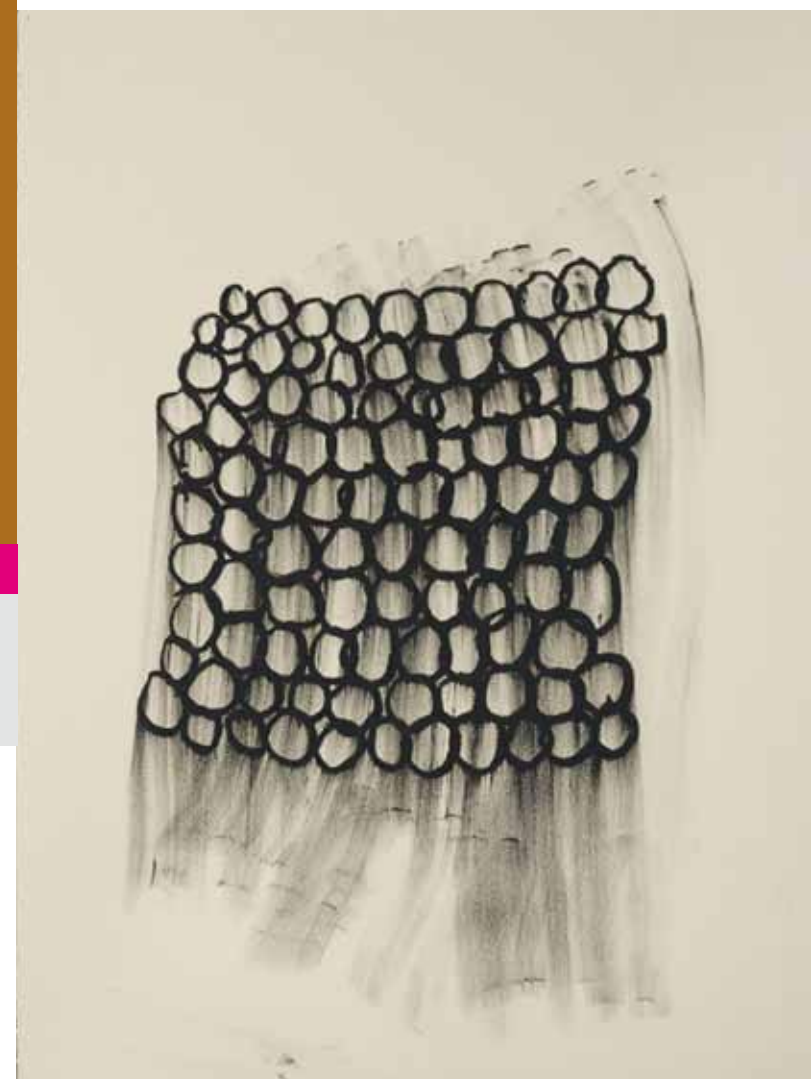
OPENINGSTIJDEN

Dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari is Kunstvereniging Diepenheim gesloten.



KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim
T (0547) 352 143 • F (0547) 351 451
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl



'Miscellanea'



An Encyclopaedia of Memory and Slowness, 76 x 56 cm, oilstick op papier, 2008, Collectie SMS Reaal

‘Miscellanea’

HET OTTENHUIS

Op de wanden in de speciaal geprepareerde ruimte van het ‘Ottenhuis’, een enigszins vervallen los hoës, realiseerde Shelagh Keeley op locatie een bijzondere en intieme tekeningeninstallatie.

De beschouwer bevindt zich midden in het werk. Het vormt een tegenstelling met de monumentaal gepresenteerde series tekeningen in de Kunstvereniging.

U vindt het ‘Ottenhuis’ aan de Raadhuisstraat 11 in Diepenheim.

CULTURAL BOXES

Beeldend kunstenaar Arno van der Mark, de bedenker van de Boxes, plaatste in 1995 in opdracht van Kunstvereniging Diepenheim de Cultural Boxes op het braakliggende terreintje naast het oude gemeentehuis van Diepenheim. Hij bepaalde dat na hem, andere kunstenaars de ‘Diepenheim Tapes/Types’, zoals deze acht vitrinekasten officieel heten, mochten inrichten met hun eigen werk en dat zij deze bovendien naar eigen inzicht een plek mochten geven in Diepenheim. Na Arno van der Mark richtten achtereenvolgens Fortuyn/O’Brien, Karin Peulen, Mirjam de Zeeuw en Simon Benson de vitrines in.

Ditmaal is het de beurt aan Shelagh Keeley. Naar aanleiding van haar reis naar China maakte zij foto’s van exotische binnenruimten. Deze foto’s zijn een jaar lang te zien in de Cultural Boxes die speciaal voor deze gelegenheid zijn geplaatst aan de Raadhuisstraat in Diepenheim.

MASTERCLASS

In het weekend van 12 en 13 juni geeft Shelagh Keeley een masterclass aan twaalf startende kunstenaars in het gebouw van Kunstvereniging Diepenheim. Kunstenaars konden zich opgeven naar aanleiding van een advertentie in ‘BK-Informatie’ en een oproep op de website van Kunstvereniging Diepenheim. Ruim veertig kunstenaars meldden zich aan. Uiteindelijk werden 16 mensen uitgenodigd om de masterclass bij te wonen.

DERDE TEKENINGENCAHIER

Het Derde Tekeningencahier is gewijd aan het werk van Shelagh Keeley. Arno Kramer schreef hiervoor het essay ‘Een choreografie van de geest’.

Prijs € 10,00 • Leden € 5,00

SHELAGH KEELEY

Shelagh Keeley hoeft haar virtuositeit niet te bewijzen. Met minieme technische middelen – zwart krijt, zwarte verf en oilsticks op papier – verheft zij het tekenen tot een vitaal autonoom genre, waarin gevoel majestueus wordt gekoppeld aan visie. De tekeningen van Shelagh Keeley ontlenuen hun kracht en oorspronkelijkheid onder andere aan de afleesbare directheid en vitaliteit waarmee ze zijn gemaakt. Zij presenteert haar tekeningen vaak in series, in blokken van soms wel 100 tekeningen die dicht tegen elkaar hangen. Het werk imponeert niet alleen door die hoeveelheid, maar ook door de afzonderlijke kwaliteit en de sensibiteit van elke tekening. Zij raakt aan onderwerpen, vervormt ze en laat ze ontsporen. We herkennen vormen uit de ons omringende wereld, zoals stoelen, een jurk, een sok, takken, bloemen, en andere vegetatie, maar in het moment van het tekenen lijken er wonderlijke dingen te gebeuren.

De intuïtie die deels de motoriek van Shelagh Keeley aanstuurt, is een belangrijke en dwingende factor. Zij lijkt onbewust te dwalen door de faculteiten van haar geest en gevoel.

De individuele tekeningen overtuigen door hun vitale en directe manier van tekenen. Door hun sensibiteit en oorspronkelijkheid lijken ze hun plaats in het geheel van de serie te veroveren. De tekeningen zijn krachtige metafysische reizen op papier, waarin de figuratie en de abstractie om voorrang strijden. Het zoeken wordt manifest tot beeld gemaakt op papier.

De schijnbaar losse benadering van een object of onderwerp en de directheid van tekenen is misschien wel de kern van Keeley’s oeuvre. Het is het zelf van de kunstenaar dat hier gestalte krijgt, een bewegend en veranderend fenomeen, dat wordt aangestuurd door de geest en het denken.

Ongetwijfeld ziet Shelagh Keeley haar tekening niet als het toevallig vastleggen van een bepaald beeld of een gedachte, maar veeleer als het vinden van iets waar niet naar werd gezocht. Een ontdekkingsreis op papier. Een zoektocht naar fenomenen, helderheid, magie, durf, verandering, verlangen. Het zijn enkele van de begrippen die zichtbaar en bijna proefbaar worden in het werk.

De dicht op elkaar gehangen tekeningen, lijken een visueel dagboek. Ook als je de tekeningen apart probeert te bekijken, springt je blik toch telkens weer terug naar een eerder beeld en weer voorwaarts naar een ander. Zo bouw je contact op met het werk en ontwikkelt zich een eigen visie, die voor ieder van ons geheel anders is. De tekeningen, de installaties en de films van Shelagh Keeley zijn choreografieën van de geest. Zij doen op volstrekt directe, open en eerlijke wijze verslag van haar waarheid over haar kunst.

Bewerking van de tekst ‘Een choreografie van de geest’, door Arno Kramer voor het Derde Tekeningencahier. TZ

ZA 19 JUN T/M WO 8 SEP