



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

Persbericht

Alternatief monument voor de slavernij in Diepenheim

'I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.' (Martin Luther King 1963)

Remy Jungerman presenteert op zaterdag 21 september zijn kunstwerk in

Kunstvereniging Diepenheim: *KABRA: Descendants Exchange* (nazaten uitwisseling). In het nieuwe en speciaal voor de Kunstvereniging gemaakte werk staat de slavernij en de symbolische relatie tussen raadpensionaris Rutger Jan Schimmelpenninck en Kapitein Broos (de Afro-Surinaamse voorvader van Remy Jungerman) centraal. Rutger Jan Schimmelpenninck stond van april 1805 tot juni 1806 aan het hoofd van de Bataafse Republiek en was eigenaar van het Diepenheimse landgoed Het Nijenhuis. Kapitein Broos was de leider van de weggevluchte slaven ('Bakabusi Nengre') in Suriname. Het kunstwerk in het hoofdgebouw van de Kunstvereniging kan gezien worden als een alternatief monument voor de slavernij, waarbij de nazaten van vroegere heersers en overheersten nader tot elkaar komen.

Aanvankelijk was Remy Jungerman niet van plan aandacht te besteden aan de herdenking van de afschaffing van de slavernij, 150 jaar geleden. Zijn tentoonstelling in Diepenheim leek hem echter een goede context om een alternatief monument voor de slavernij te maken.

Remy Jungerman staat bekend om zijn werk, dat getypeerd kan worden 'Tussen Mondriaan en Winti'. Winti is een natuurreligie, de traditionele geloofsovertuiging de Afro-Surinamers. Het kunstwerk, een zogenoemde KABRA TAFa, is een grote tafel met diverse objecten die symbool staan voor verschillende aspecten van het gedeelde koloniale verleden. Het kunstwerk zal opgebouwd en ingezegend worden in een traditioneel ritueel met Winti priesteres Nana.

De opening van de expositie is op zaterdag 21 september. Ook op zaterdag 21 september opent in Drawing Centre Diepenheim bovendien de tentoonstelling *Mythe en mystiek in het landschap*, met als gastcurator Hans de Wit en in de bovenruimte van het hoofdgebouw van de Kunstvereniging *Immersed*, met werk van Thijs Zweers. Deze drie achtereenvolgende openingen vangen aan om 15.00 uur in het Drawing Centre Diepenheim. De tentoonstellingen zijn te zien tot en met 1 december 2013. Voor meer informatie: www.kunstvereniging.nl

Noot voor de redactie, niet voor publicatie: voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Rob Baas (pr/marketing), r.baas@kunstvereniging.nl, 06-54911026, of Michiel van der Kaaij (intendant), m.vanderkaaij@kunstvereniging.nl, 06-17415997.